

معیاری ادب

مثنوی
بحر المحبت

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

معیاری ادب ۳۴

مثنوی

بحر المحببت

شیخ غلام ہمدانی مصحفی

تصحیح و ترتیب

مولانا عبدالماجد دریابادی

مکتبہ حائئ دہلی
ملک جہاں علی



صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنسس بلڈنگ، بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ 202001

پہلا ادیشن: ۱۹۲۲

دوسرا ادیشن: مارچ ۱۹۸۲

تعداد 1000

قیمت: 5/-

برٹل آرٹ پریس (پروپرائیٹرز: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ) پٹودی ہاؤس، دیا گنج، نئی دہلی ۲ میں طبع ہوئی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

مصحفی کی مثنوی 'بحر المحبت' میرے علم میں آج بالکل پہلی بار کتاب کی صورت میں لباس طبع سے آراستہ ہو کر دنیا کے سامنے پیش ہو رہی ہے۔ اس کا کوئی دوسرا قلمی نسخہ جہاں تک میں اپنے باخبر احباب اور ہندوستان کے مختلف کتب خانوں سے دریافت کر سکا، اور کہیں موجود نہیں۔ جس قلمی نسخہ کے مطابق یہ کتاب طبع کی جا رہی ہے، میرے ذاتی کتب خانہ کا نسخہ ہے۔ اس قسم کی کتابیں جب چھپنے لگتی ہیں، تو مختلف نسخوں سے مقابلہ کر کے ان کی صحت کر لی جاتی ہے۔ افسوس ہے کہ اس مثنوی کا کوئی دوسرا نسخہ دستیاب نہ ہو سکا، اس لیے قدرتاً متعدد مقامات کی صحت مشتبہ رہ گئی۔ اس مثنوی کی تصنیف کو ایک صدی سے زائد عرصہ ہو چکا ہے۔ اس لیے کہ پورے تئو برس مصحفی کی وفات کو ہو چکے ہیں۔ قلمی نسخہ پر سال کتابت ۱۳۸۶ھ درج ہے۔ اس سے چند سال قبل میر تقی میر نے ایک مثنوی 'دریائے عشق' کے نام سے کہی تھی۔ مصحفی نے اس نمونہ کو سامنے رکھ کر بحر سخن میں غواصی کی ہے۔ دونوں کا پلاٹ

ایک ہے، طرز بیان ایک ہے، وزن ایک ہے، زبان ایک ہے، یہاں تک کہ کہیں کہیں الفاظ بھی متحد ہو گئے ہیں، چنانچہ خود مصحفی نے اپنی ثنوی کے آغاز میں میر کے حق تقدم کو تسلیم کیا ہے، فرماتے ہیں یہ گرجہ ہے کلک میر نادر کار تو بھی ندرت کو اپنی کراظہار

خاتمہ پر پھر اعتراض کرتے ہیں یہ

قصہ ہے ایک اور دو نامہ جیسے اک شخص کے ہوں دو جامہ

میر صاحب نے پہلے نظم کیا میں نے بعد اُن کے ریز و پز کیا

جو قلمی نسخہ پیش نظر ہے۔ چھوٹی تقطیع کے قدیم دبیر کاغذ پر تحریر ہے

کاغذ کو اکثر مقامات پر کیڑے کھا گئے ہیں، چنانچہ کہیں کہیں اس قدر کرم

خوردہ ہو گیا ہے کہ الفاظ بلکہ مسلم فقرے غائب ہو گئے ہیں۔ کاتب کوئی

صاحب طاہر الزماں نامی ہیں۔ آغاز کتاب میں یہ عبارت درج ہے،

”ثنوی میاں مصحفی سلمہ کہ بر طبق مضمون ثنوی دریائے عشق کہ از

میر تقی مرحوم است گفتہ اند“

خاتمہ پر عبارت ذیل درج ہے،

”نوشہ بہ ماند سیاہ برفید نویندہ رانیست فردا امید

تمت تمام شد ثنوی بحر المحبت میاں مصحفی ساکن لکھنؤ

بہ خط محمد طاہر الزماں عفی اللہ عنہ بتاریخ ہشتم ماہ ج الثانی ۱۲۴۱ھ باتمام

رسید در دویوم“

کاتب صاحب بہت ہی کم استعداد معلوم ہوتے ہیں، املا و کتابت

کی بہت موٹی اور فاحش غلطیاں کی ہیں۔ ثنوی کو ہر جگہ ”مثنوی“ لکھا

ہے۔ مرقع کو ”مرقبہ“ لکھتے ہیں۔ تہیہ کو ”تھیہ“ حواس کو ”ہواس“ کبار کو

”قہار“ زرا ”ذره“ کوہِ غم کو ”کوہِ غم“ و قس علی ہذا۔
 اس کے علاوہ بعض الفاظ کے لیے کاتب صاحب اپنا ایک مخصوص
 طرزِ املا رکھتے ہیں۔ جس کی مثالیں اس زمانہ کی طرزِ کتابت میں عام طور پر
 بھی بنتی ہیں، مثلاً ان کے، ”ک“ و ”گ“ میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ ”گ“
 کو وہ ایک ہی مرکز دیتے ہیں ”تو“ کو ”توں“ لکھتے ہیں۔ نئے، کو ”نین“ آ کو
 ”ا“ و قس علی ہذا۔

سو برس کے عرصہ میں زبان میں جو تغیرات ہو گئے ہیں وہ اہل نظر
 پر مخفی نہیں۔ اس لیے کتاب پر حواشی دینے ضروری تھے۔ لیکن مقابلہ
 کے لیے کسی دوسرے نسخہ کا موجود نہ ہونا، کاتب نسخہ کی بدخطی، املا کی
 بہ کثرت غلطیاں، اور پھر کتاب کا جا بجا کرم خوردہ ہونا، ایسی حالت میں
 یہ کام انجام دینا جس قدر دشوار تھا، اس کا اندازہ وہی حضرات کر سکتے
 ہیں، جنہیں خود کبھی اس قسم کے کام انجام دینے کا اتفاق ہوا ہے،
 اربابِ ذوق سے مشورہ حاصل کرنے کی غرض سے میں نے یہ ثنوی اکتوبر
 ۱۹۲۱ء کے سہ ماہی رسالہ اردو میں شائع کر دی تھی۔ اس موقع پر
 مسرت و ممنونیت کے ساتھ اس کا اظہار کرتا ہوں، کہ حضرات ذیل کے
 مشوروں سے حاصل طور پر مستفید ہوا۔ مولوی سید فضل الحسن صاحب
 حسرت موہانی، مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی۔ مولوی عبدالسلام
 صاحب ندوی مولوی عبدالباری صاحب ندوی اور مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے۔
 اڈیٹر اردو،
 عبدالماجد

دریا باد۔ بارہ بنکی
 ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۲ء

مقدمہ

مصحفی

نام شیخ غلام ہمدانی تھا۔ والد کا نام شیخ ولی محمد تھا، وطن امر وہہ ضلع مراد آباد تھا۔ نو عمری میں دلی آ گئے۔ یہیں طالب علمی کی، علمی و ادبی صحبتوں میں رسائی حاصل کی۔ طبیعت موزوں پائی تھی۔ رفتہ رفتہ شعر کہنے لگے، تخلص مصحفی اختیار کیا۔

مولد و وطن دہلی نہ تھا۔ لیکن دہلی سے انتساب زبان دانوں کے لیے ہمیشہ باعث فخر رہا ہے۔ شیخ صاحب نے بھی چونکہ سکونت یہیں اختیار کر لی تھی، اس لیے اشعار میں فخریہ جا بجا دہلی کو اپنا وطن قرار دیا ہے۔ مثلاً دہلی کہے ہیں جس کو زمانہ میں مصحفی میں رہنے والا ہوں اسی اُجرے دیار کا

علمی قابلیت زیادہ نہ تھی۔ تاہم بہ قول صاحب آب حیات زبان فارسی اور ضروریات شعری سے باخبر تھے اور نظم و نثر کی کتابوں کو اچھی طرح دیکھ کر معلومات وسیع اور نظر بلند حاصل کی تھی۔ اپنے خود نوشت تذکرہ میں ضمناً تحریر فرماتے ہیں،

”از آغاز شباب بہ مقتضائے موزونی مصروف تحصیل علم بود چنانچہ فیض صحبت بزرگان اول از تکمیل نظم و نثر زبان فارسی و تحقیق محاورہ و اصطلاحات آن فراغت کردہ بہ مقتضائے رواج زمانہ آخر کار خود را مصروف ریختہ کوئی

داشتہ تھے۔

اس عبارت سے بھی یہی نکلتا ہے، کہ فارسی زبان و انشا کی استعداد پوری تھی۔

شاگرد کس کے تھے؟ اس تذکرہ سے تمام تذکرے خاموش ہیں۔ البتہ سراپائے سخن میں، جو عکسۃً کی تالیف ہے، ان کے نام کے ساتھ شاگرد میاں آمانی درج ہے، ۱۷

آباد اجداد حکومت وقت کے اعلیٰ مناصب پر سرفروز تھے اور خوش حالی سے بسر کرتے تھے۔ زوال سلطنت کے ساتھ ان کی خانگی سلطنت کا بھی شیرازہ منتشر ہو گیا۔ بزرگوں کی فارغ البالی اُن کے حصّہ میں نہ آئی۔ اپنے تذکرہ میں خود فرماتے ہیں،

”بزرگانِ ابا عن جدِ مذکری خانہ بادشاہ کردہ انداز

ایامے کہ تفرقہ شدیدے در راہ یافتہ سلطنت این رویاہ
ہم بہ خاک سیاہ برابر شدہ۔ ہمہ از تمتع دنیا بہرہ وافی داشتند۔
این فقیر چون بخت و طالع آنہا نہ داشت ۱۸

دہلی میں آکر بارہ برس تک مقیم رہے۔ معاش کی طرف سے سخت پریشانی رہی، جس میں ایک حد تک خود ان کے استغنا کو بھی دخل تھا۔ فرماتے ہیں:
”دوازدہ سال در شاہجہاں آباد.... بہ گوشہ عزلت
خزیدہ.... و ہرگز برائے تلاش معاش و راں حشر اجساد اموات

۱۷ تذکرۃ الشعراء، شیخ مصحفی، قلمی، مخزن کتب خانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

۱۸ سراپائے سخن، سید محسن علی محسن لکھنوی ص ۱۶۸ مطبوعہ نو لکچورس۔ تذکرہ مصحفی، قلمی،

برور کس نرفتہ

آخر کب تک برداشت کرتے۔ لکھنؤ اس وقت آصف الدولہ کا لکھنؤ تھا اور اس کا دربار اہل کمال کا مرجع۔ شاعروں میں میر تقی میر، میرزا رفیع سودا، میر حسن، سید انشاء اللہ خاں انشاء، اس بزم کی زیب و زینت تھے، مصحفی نے بھی اسی چمن کو اپنے نشیمن کے لیے انتخاب کیا، دہلی سے لکھنؤ وارد ہوئے۔ ابتداً میرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں متوسل ہوئے۔ اس شعر میں اسی توسل کی جانب اشارہ ہے۔

تخت طاؤس پہ جب ہوئے سلیمان کا جلوس

مورچھل ہاتھ میں بال ہما کا لے لوں

رفتہ رفتہ دربار شاہی میں بھی رسائی ہو گئی۔

لکھنؤ وارد ہونے کا زمانہ تیرھویں صدی ہجری کا آغاز تھا، ایک معاصر تذکرہ نویس میرزا علی لطف لکھتے ہیں:

”بالفعل کہ بارہ سو پندرہ ہجری میں، (مصحفی) ایک

چودہ برس سے اوقات لکھنؤ میں بسر کرتا ہے“۔

دہلی کی پریشان حالی نے یہاں بھی ساتھ زچھوڑا۔ ساری عمر لکھنؤ میں گزار دی، صدا شاگرد بنائے، جن میں بعض عالی ہمت امرا و رؤسا بھی تھے، دربار شاہی میں رسائی ہوئی، با اینہم فلاکت نے رفاقت نہ چھوڑی۔ تذکرہ گلشن ہند میں ایک ہم عصر کا بیان ہے،

لے نواب آصف الدولہ کا زمانہ ۱۱۸۸ھ تا ۱۲۱۲ھ ہے،

تذکرہ گلشن ہند (شائع کردہ انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد دکن) ص ۱۶۶

”ضیق معاش تو وہاں مدت سے نصیب اہل کمال ہے

اسی طور پر درہم برہم اس غریب کا بھی احوال ہے“ (ص ۱۶۲)

احتیاج نے بالآخر شعر فروشی پر مجبور کر دیا۔ ہر مشاعرہ کے لیے متعدد

غزلیں کہتے۔ لوگ آتے اور ۸ روپے عہد ریا اس سے زائد قیمت دے کر انتخاب

کر لے جاتے۔ جو کچھ بچ رہتا، وہ خود اپنے لیے رکھتے۔ عموماً یہی غزلیں ہیں،

جو ان کے دواوین میں لکھی چلی آئی ہیں۔ صاحب آب حیات کی روایت

ہے کہ ”ایک مشاعرہ میں جب شعروں پر بالکل تعریف نہ ہوئی، تو انھوں

تنگ ہو کر غزل زمین پر دے ماری اور کہا کہ روئے فلاکت سیاہ جس کی

بدولت کلام کی یہ نوبت پہنچی ہے کہ اب کوئی سنتا ہی نہیں اس بات کا چرچا

ہوا تو یہ عقدہ کھلا کہ ان کی غزلیں بکتی ہیں اچھے اچھے شعر تو لوگ مول

لے جاتے ہیں، جو رہ جاتے ہیں وہ ان کے حصہ میں آتے ہیں، لہ

کثرت تلامذہ کے لحاظ سے مصحفی کو استاد الاساتذہ کہنا چاہیے۔

جس کثرت سے ان کے شاگرد تھے، وہی سے لے کر آج تک شاید ہی کسی

دوسرے شاعر کو نصیب ہوئے ہوں اور شاگرد بھی اس پایہ کے تھے جو آگے

چل کر خود صاحب دیوان و استاد مسلم قرار دیے گئے۔ مثلاً آتش، اسیر، میر

خلیق، شہیدی، ہوس، تنہا، عیسیٰ وغیرہ، اب حیات کی ایک ضعیف روایت کے

مطابق ناسخ نے بھی ان سے اصلاح لی تھی۔ لہ

لکھنؤ کے قیام میں سالہا سال سید انشاء سے معرکہ آرائی ہوتی رہی۔

انشاء کی طبیعت برجستگی، حاضر جوابی، شوخی و ظرافت کا مجسمہ تھی۔ مصحفی کی

متانت ان کی چٹکیوں اور گدگدیوں کا جو مخالف کو رلا رلا دیتی تھیں، مقابلہ

نہیں کر سکتی تھی، تاہم اس کمی کی تلافی ان کی مثاتی، قادر الکلامی و وسعت

لے آب حیات مولوی محمد حسین آزاد ص ۳۰۰

معلومات کر دیتی تھی۔ ان معرکہ آرائیوں کی دلچسپ روئداد کو ”آب حیات“ کے ایک جام نے طویل زندگی بخش دی ہے،

مرزا سلیمان شکوہ، ابتداً مصحفی کے خاص سرپرست تھے اور اپنے کلام پر اصلاح بھی لیا کرتے تھے۔ بالآخر سید انشا کی اداؤں پر وہ بھی مفتون ہو گئے اور اپنا کلام انھیں کو دکھانے لگے۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ ستم کیا کہ مصحفی کا ماہواری وظیفہ پچیس سے گھٹا کر پانچ کر دیا۔ شیخ صاحب کو عسرت اب زیادہ ستانے لگی۔ ایک مفصل شکایت نامہ لکھا۔ دو شعر یہ ہیں۔

اے وائے کہ پچیس اب پانچ ہیں اپنے ہم بھی تھے کہ نہیں روزوں میں پچیس کے لائق
استاد کا کرتے ہیں امیر اب کی مقرر ہوتا ہے جو درماہ کہ سائیس کے لائق
کچھ روز کے بعد جب بات زیادہ بڑھی، فریقین ایک دوسرے کی عزت کے خواہاں ہو گئے۔ سلیمان شکوہ نے اب علانیہ سید انشا کا ساتھ دنیا شروع کیا۔ ایک مرتبہ ایک سوانح جو شیخ مصحفی کے فریق نے تیار کیا تھا، اسے کو تو ال سے کہہ کر رکھوا دیا۔ ضعیف و بد نصیب استاد اس توہین کی تاب نہ لا سکا۔ خمیدہ پشت پیشتر سے تھا، اب دل شکستہ بھی ہو گیا اور ترک سکونت لکھنؤ کا قصد کر لیا۔ یاس و دل شکستگی کا یہ رنگ کلام میں بھی جھلکتا ہے۔ ایک غزل کے مطلع و مقطع میں بھی نوحہ ہی ہے،

جاتا ہوں تیرے در سے کہ تو قیر نہیں یاں کچھ اس کو اب میری تدبیر نہیں یاں
اے مصحفی بے لطف ہے اس شہر میں رہنا سچ ہے کہ کچھ انسان کی تو قیر نہیں یاں
لیکن لکھنؤ سے باہر نکلنا مقدر میں نہ تھا۔ ۱۲۴۰ھ میں وہیں فوت ہوئے۔ سال ولادت کی پوری تحقیق نہیں بعض اہل تذکرہ ۱۲۴۰ھ لکھتے ہیں۔ اس حساب سے

۷۷ سال کی عمر پائی۔

تصانیف ذیل ان کی یادگار ہیں،

آٹھ۔ دیوان اردو

ایک۔ دیوان فارسی

ایک۔ تذکرہ فارسی

دو۔ تذکرہ شعراء اردو

لیکن یہ تمام چیزیں اب تقریباً نایاب ہیں مکمل دواوین تو شاید کہیں بھی موجود نہ ہوں۔ ایک تذکرہ کتب خانہ ندوۃ العلماء میں ہے، بعض دواوین کتب خانہ حسرت موہانی میں ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا ایک انتخاب دواوین حسرت نے شائع کیا ہے،

ان کے باکمال و استاد فن ہونے پر شروع سے اب تک تمام تذکرہ نویس و نقاد ان سخن متفق رہے ہیں۔ بلکہ بعض نے تو ان کی مدح میں غلو سے کام لیا ہے، چند اقتباسات قابل ملاحظہ ہیں،

ایک معاصر، مرزا علی لطف، صاحب گلشن ہند کا بیان ہے:

وہ اپنی قوم کا اشراف ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ گفتگو اس کی بہت

صاف صاف ہے۔ بندش نظم میں اس کی ایک صفائی اور شیرینی ہے۔

اور معنی بندش میں اس کی بلندی اور رنگینی ۱۱

نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ و حسرتی جن کی سخن سنجی و نکتہ رسی کی داد

مرزا غالب تک دیتے تھے، فرماتے ہیں:-

”در بلاد مشرق بسیار مسلم و در استاد سی علم بوده، و اکثر
سخنوران آن بلدان اکتساب فن از و کرده اند، ہر چند بہ تقاضا
شیوہ بسیار گویان اکثر کلامش بہ کم پایہ و از لطائف خالی
ست۔ اما گزیدہ اشعار او در نہایت رُبت والا و مرتبت عالی
ست۔“ ۱

ایک اور سخن فہم تذکرہ نویس کا خیال ہے :-
”در بلاد مشرق مسلم الثبوت بود، و در استاد سی
سخن نیست۔ بزجمیع اصناف سخن قدرتی داشت تمام“ ۲
دور حاضر کے ایک مستند سخن سنج مولوی فضل الحسن حسرت موہانی
کی رائے ہے۔

”میر تقی کے رنگ میں مصحفی، میر حسن کے ہم پلہ، سودا
کے انداز میں انشا کے ہم پایہ، اور جعفر علی حسرت کی طرز میں
جرات کے ہم نوا ہیں۔ لیکن بہ حیثیت مجموعی ان سب ہم عصروں سے
بہ اعتبار کمال فن، سخندانہ و مشاقی برتر ہیں۔ اور یہیں سے ہے
کہ راقم کی نگاہ میں، میر اور میرزا کے بعد کوئی استاد ان کے
مقابلہ میں نہیں جچتا۔“ ۳

۱۔ گلشن بنجار، شیفۃ ص ۸۷

۲۔ تذکرہ طور کلیم، نواب نور الحسن خاں، ص ۹۱

۳۔ رسالہ اردوئے معلیٰ جلد ۶ نمبر ۶ (بابۃ جون ۱۹۰۶ء)

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد نے جو رائے ان کے کلام کی بابت ظاہر کی ہے۔ وہ اس درجہ منصفانہ و محققانہ ہے، کہ ذیل میں اس کا ایک طویل اقتباس درج کیا جاتا ہے،

”دیوان اُن کی استادِی کو مسلم البتوت کرتے ہیں، انواع و اقسام کی صداغزلیں ہیں۔ جو غزلیں نہایت سنگلاخ زمینوں میں لکھی ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کثرتِ مشق سے کلام پر قدرتِ کامل پائی ہے، الفاظ کو پس و پیش اور مضمون کو کم و بیش کر کے اس در و بست کے ساتھ شعر میں کھپایا ہے، کہ جو حق استادِی کا ہے، ادا ہو گیا ہے۔ ساتھ اس کے اصل محاورہ کو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے طبیعت رواں کھٹی پر گوئی کے سبب سے وہ لطف کلام میں نہ پیدا ہوا غزلوں میں سب رنگ کے شعر ہوتے تھے، کسی طرزِ خاص کی خصوصیت نہیں۔ بعض توصفائی اور برجستگی میں لا جواب ہیں۔ بعض میں یہی معمولی باتیں ہیں جنہیں ڈھیلی ڈھیلی بندشوں میں باندھ کر پھسپھسر برابر کہتے چلے گئے ہیں،

غرض شعر کی ہر شاخ کو لیا ہے۔ اور جو قواعد و ضوابط اس کے پُرانے استادوں نے باندھے ہیں، اُن کا حق حرف بحرف پورا ادا کیا ہے۔ ہاں اپنے ہم عصروں کی طرح طبیعت میں چلبلاہٹ اور بات میں شوخی نہیں پائی جاتی، کہ یہ کچھ اپنے اختیار میں نہیں خدا داد بات ہے، نہ

راقم سطور کے نزدیک آزاد مغفور کی رائے حرف بحرف صحیح ہے، مصحفی میں زبان دانی، مشاقی و پختگی کلام کے اوصاف بہ وجہ اتم موجود تھے لیکن طبیعت شاعرانہ نہیں پائی تھی۔ قواعد فن کے لحاظ سے ہر شعر کانٹے کی تول جیسا تولا ہوتا تھا، لیکن درد و گداز، جوش و خروش، نزاکت و لطافت، تخیل، برہنگی و بیاسختگی کے جو ہر عطیہ فطرت ہوتے ہیں۔ مشاقی و پُرگوئی، کسب و اکتساب سے اس محرومی کی تلافی نہیں ہو سکتی، بہ حیثیت مجموعی ان کا نام اساتذہ شعرا اُردو کی فہرست میں عرصہ دراز تک زندہ رہے گا،

ذیل میں ان کے بلند و پست ہر قسم کے اشعار کا ایک مختصر انتخاب دیا جاتا ہے جس سے ان کے رنگ تغزل و مثنوی گوئی کا کسی قدر اندازہ ہو سکے گا۔ قصائد کا رنگ بھی غزلیات ہی سے ملتا جلتا ہوا ہے۔ یعنی شکوہ الفناظ، بلندی مضامین، صحت تراکیب میں کلام نہیں۔ لیکن ساتھ ہی بندش کا ڈھیلا پن اور کلام کی بے تاثیر بھی موجود ہے۔

رعایت لفظی

زبس آئینہ رو ہے طفل حجام نہیں بن دیکھے اس کے دل کو آرام

ملا جب آئینہ کو ایسا نائی بنائی چار ابرو کی صفائی

اے شاعر غریب ہر زمانہ کے مذاق کو اپنا متبع کیوں کر رکھ سکتا ہے، آج جو اشعار قابل مضحکہ سمجھے جائیں گے، سو برس اُدھر انھیں کو لکھنؤ میں شاعری کی جان سمجھا جاتا تھا،

نہ کھینچے نامہ مواس کی تماش کہ ہے وہ عاشقوں کے ناک کا بال

آگیا خط پہ سرِ مونہ گیا نازِ ہنوز ہے اسی ڈھپ پہ نگاہِ غلط اندازِ ہنوز

سبز پوشی کا تری دیکھ کے جلوہ شہید شمع مومی سے جلی سروچمن کی بتی

پھول جھڑتے ہیں منہ اس کے ہزاروں مجھ کو گالیاں گر کبھی وہ غنچہ دہاں دیتا ہے

سلاست و صفائی بیان

درد و غم کو بھی ہے نصیبہ شرط یہ بھی قسمت سوا نہیں ملتا

کہتے ہو ایک آدھ کی ہے میر کا تھ موت ہم بھی سمجھتے ہیں، یہ سناتے ہو ہم کو کیا

نہ کہیں صبح ہی ہوتی ہے نہ خواب آتا ہے رات کیا آتی ہے اک مجھ پہ عذاب آتا ہے

ہائے کعبہ سے پھر اب تک نہ ہرگز مصحفی اس کو واں کیا جانے کس بت سے مجت گئی

پردہ خاک میں سو سو رہے جا کر افسوس پردہ رخسار یہ کیا کیا مہ تاباں لے کر

معاملہ بندی

میں عجب یہ رسم دیکھی مجھے روز عید قرباں وہی ذبح بھی کرے ہے لے وہی ثواب اللہ

آنکھ سیدھی نہیں کرتے کہ مقابل ہونگاہ آرسی ناز سے وہ دیکھے ہے شرمائے ہوئے

کیا خطا مجھ سے ہوئی رات کہ اس کا فرکا میں نے خود چھوڑ دیا ہاتھ میں داماں لے کر

تب ہو عاشق کی شب و صلی تسلی اے گل مصرف بوسہ موجب گل دہن سرخ ترا

چہن سے کیونکہ میں سوؤں کہ شب و صلی مجھے یاد آتا ہے وہ راتوں کا جگانا تیرا

پاؤں پر پاؤں جو سوتے میں رکھا شب بے سکے کیا کڑے اوس کے اُلجھ کر کے لڑکپاؤں کے

لطافت مضمون

تھا آپ ہی دیوان مرانامہ اعمال کا ہے کو فرشتوں نے لکھا نامہ اعمال

کیا یار کے دامن کی خبر پوچھے ہو ہم سے یاں ہاتھ سے اپنا ہی گریبان گیا تھا

تو دیکھے تو اک نظر بہت ہے اُلفت تیری اس قدر بہت ہے

وعدہ قتل سے رکھتا ہوں دل اپنے کو میں شاد کہ اسی وعدہ میں اک وعدہ دیدار بھی ہے

وہ جی میں یہ نازاں کہ مرارعب تو دیکھو میں خوش کہ خیال ننگہ دور کئے ہے

تھا اگر روز قیامت تو بھی ہم شاداں رہے وہ جو اک دن اسکے ملنے کا مقرر ہو گیا

روزمرہ

تیرے کوچہ ہر بہانہ مجھے دن کے رات کرنا کبھی ان سے بات کرنا کبھی اون کے بات کرنا

غم کھاتا ہوں جتنا مری نیت نہیں بھرتی کیا غم ہے مزے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی

صبح کی شام ہوئی شام کی پھر رات ہوئی یہی وعدہ ہیں تو کب اون سے ملاقات ہوئی

آہ نکلی تو دل سے ہے لیکن آہ کیا جی جلا کے نکلی ہے

پھر چاندنی کا لطف ہوا اور بھی دو چند اک چاندنی بھی جبکہ شب ماہ کھنچ گئی
شب مصحفی سے دیکھ کے تھک کو کھنچا ہوا ابرو بھی تیری اے بُت گمراہ کھنچ گئی

تعلیٰ

اور بھی کہہ کر تو سناوے اچھی سی غزل تازہ معنی کا تو آخر مصحفی خلاق ہے

کچھ میں جرأت نہیں ہوں مصحفی سحر بیاں
میر و مرزا سے لڑانے یہ غزل جاؤں گا

خائش ہیں ارسطو و فلاطون مرے آگے
باندھے ہوئے ہاتھوں کو بہ امید اجابت
سب خوشہ رُبا ہیں مرے خرم کے جہاں میں
استاد ہوں میں مصحفی حکمت کے بھی فن میں

دعویٰ نہیں کرتا کوئی موزوں مرے آگے
رہتے ہیں کھڑے سیکڑوں مضمون مرے آگے
کیا شعر پڑھے گا کوئی موزوں مرے آگے
ہے کو دک نو درس فلاطون مرے آگے

تصوف

کہیں کہیں صوفیا نہ رنگ کے بھی اشعار کہے ہیں اور حق یہ ہے کہ جب
کہتے ہیں تو خوب کہتے ہیں، ایک غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں،

مخلوق ہوں یا خالق مخلوق نما ہوں
ہوں شاہد تنزیہ کے رخسار کا پردہ
ہستی کو مری، ہستی عالم نہ سمجھنا
یہ کیا ہے کہ مجھ پر مرا عقدہ نہیں کھلتا
اے مصحفی شانیں ہیں مری جلوہ گری میں

معلوم نہیں مجھ کو کہ میں کون ہوں کیا ہوں
یا خود ہی میں شاہد ہوں کہ پردہ میں چھپا ہوں
ہوں ہست تو پر ہستی عالم سے جدا ہوں
ہر چند کہ خود عقدہ و خود عقدہ کشا ہوں
ہر رنگ میں میں منظر آثار خدا ہوں

چند غزلوں کے مسلسل اشعار

اس دل میں تیرے ملنے کا ارمان رہ گیا
سمجھے وہ مرغ خستہ مرے اضطراب کو

یہ دل تڑپ تڑپ کے مری جان گیا
سینہ میں جس کے ٹوٹ کے پیکان گیا

صورت کو تیری دیکھ کے حیران رہ گیا
ثابت جو کوئی تار گریبان رہ گیا
اک یادگار اپنا یہ دیوان رہ گیا

نازان تھا اپنے حسن و صفائی پہ آئینہ
آیا یہ کار، بخینہ زخم اپنے ہاتھ سے
دنیا سے ہم چلے گئے ناچار مصحفی

اپنے رہنے کو مکاں چاہیے تنہائی کا
جس جگہ سایہ پڑا تھا تری رعنائی کا
پہلے اسباب لٹا صبر و شکیبائی کا
کیا لیا تھا میں بھلا گنبد مینائی کا
گر تجھے شعر میں دعویٰ ہے مسحائی کا

ہے یہاں کس کو دماغ انجمن آرائی کا
باغ میں اگتے ہیں واں سے گل رعنائی کا
رہن قافلہ دل ہو میں جب وہ مرگان
شیشہ دل کو مرے چور کیا جو اوس نے
مصحفی اک غزل اس مُردہ زمیں میں لکھ اور

عالم کے میاں خانہ بر انداز ہوئے تم
اب نام خدا سر و سرافراز ہوئے تم
اوس بن بہ تبسم بھی اگر باز ہوئے تم
طاؤس صفت اور بھی طناز ہوئے تم
جب باغ میں جاز مزہ پر داز ہوئے تم

جب واقف راہ و روش ناز ہوئے تم
نسبت تمہیں کیا تازہ نہالان چمن ہے
میں تم سے نہ بولوں گا کبھی اے لب بستہ
پہنے سے میاں جائے گل دوز کے بریں
اے مصحفی مرغان چمن رہ گئے خاموش

آنسو بھی تلا ہوا کھڑا ہے
مدت سے رُکا ہوا کھڑا ہے
کوئی در سے لگا ہوا کھڑا ہے
ناقہ تو کسا ہوا کھڑا ہے
اسباب لدا ہوا کھڑا ہے

گرابر گھرا ہوا کھڑا ہے
حیران ہے کس کا جو سمندر
خلوت ہو کبھو تو یوں کہے وہ
تیرا ہی ہے انتظار اوس کو
اے جان نکل کہ مصحفی کا

سچ ہے جی عشق کا بیمار بُرا ہوتا ہے
 جی ہی لے جائے ہے فریاد و فغان کر کے
 جس نے دیکھا تجھے قبضہ یہ دھڑکتا تھا کہا
 اس کا پنا نہیں مقدور ہر اک ساقی
 دل کا آزار ہی آزار بُرا ہوتا ہے
 دام الفت کا گرفتار بُرا ہوتا ہے
 ہائے اس وضع کا خو بخوار بُرا ہوتا ہے
 عشق کا ساغر سرشار بُرا ہوتا ہے
 مصحفی عاشق ناچار بُرا ہوتا ہے
 آپ کو مار ہی مرتا ہے میں دیکھا ہے بہت

بحر المحبت

اور

دریائے عشق

جیسا کہ دیباچہ میں گزر چکا ہے "بحر المحبت" کی تالیف سے قبل میر تقی میر کی ثنوی "دریائے عشق" شائع ہو چکی تھی، مصحفی نے اسی نمونہ کو سامنے رکھ کر بحر سخن میں شنواری کی ہے، اور کمال فیاضی و فراخ دلی سے میر صاحب کے حق تقدم و مرتبہ کمال کا اعتراف کیا ہے، ابتدا میں فرماتے ہیں ۷

گرچہ ہے کلک میر نادرد کار تو بھی ندرت کو اپنی کرا ظہار (۹)

خاتمہ پر دوبارہ کہتے ہیں،

قصہ ہے ایک اور دو نامہ جیسے اک شخص کے ہوں دو جامہ (۳۵۴)

میر صاحب نے پہلے نظم کیا میں نے بعد اون کے ریز و پرز کیا (۳۵۵)

جیسے میروں میں شان ہے کچھ اور ہم فقیروں میں شان ہے کچھ اور (۳۵۸)

دونوں کا پلاٹ ایک ہے، طرز بیان ایک ہے، وزن ایک ہے، اور چونکہ زمانہ

تالیف ایک ہے، اس لیے زبان بھی قدرۃً ایک ہے، یہاں تک کہ کہیں کہیں

الفاظ بھی متحد ہو گئے ہیں،

میر صاحب نے شروع کے ۳۲ شعروں میں عشق کے عام کارنامے بیان کیے ہیں، مثلاً

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال	ہر جگہ اوس کی اک نئی ہے چال
دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا	کہیں سینہ میں آہ سرد ہوا
کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا	کہیں سر میں جنون ہو کے رہا
کسو چہرہ کا رنگ زرد ہوا	کسو محل کے آگے گرد ہوا
کبھو افغان مرغ گلشن تھا	کبھو قمری کا طوق گردن تھا

مصحفی کے ہاں بھی تمہید کے ۱۲ شعر اسی رنگ کے ہیں،

آغاز داستان میں میر صاحب اپنے ہیرو کا تعارف اس طرز و انداز سے کرتے ہیں،

اک جا اک جوان خوش رعنا	لالہ رخسار سرو بالا تھا
عشق رکھتا تھا اوس کی چھاتی گرم	دل وہ رکھتا تھا موم سے بھی نرم
شوق تھا اوس کو صورت خوش سے	انس رکھتا تھا وضع دلکش سے
تھا طرہ دار آپ بھی لیکن	رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت بن
دیکھتا گر کوئی وہ خوش پر کار	رہتا خمیازہ کش ہی لیل و نہار
سر میں تھا شوق ذوق دل میں تھا	عشق ہی اوس کے آب گل میں تھا

مصحفی کا ہیرو بھی ٹھیک ایسا عاشق مزاج و حسن پرست ہے، (ش ۲-۳)

دونوں ہیرو عاشق بھی بالکل ایک ہی طریقے سے ہوتے ہیں یعنی سیرچین سے واپسی کے بعد نگاہ ایک رہگذر میں کسی بالا خانہ پر جاتی ہے اور طرفین کے دل فوراً بسمل ہو جاتے ہیں، میر صاحب فرماتے ہیں کہ

دیکھ گلشن کو ناامیدانہ ٹھنڈ کیا ان نے جانب خانہ

ناگہ اک کوچہ سے گزار ہوا آفت تازہ سے دوچار ہوا
اک غرفہ سے ایک مہ پارہ تھی طرف اوس کے گرم نظارہ
پڑ گئی اوس پہ اک نظر اس کی پر نہ آئی اسے خبر اس کی
ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ

ٹھیک یہی کیفیت بحر المحبت کے ہیرو کو بھی پیش آئی ہے، (ش ۲۳-۳۷)
کچھ دیر کے بعد دریاے عشق کی ہیروئن، اٹھ کر چلی جاتی ہے، عاشق
صاحب خاک پر لوٹنے لگتے اور خونِ جگر پینے لگتے ہیں۔

جھاڑ دامن کے تئیں وہ مہ پارہ اوٹھ گئی سامنے سے یکبارہ
دل پہ کرنے لگا طعید ناز رنگ چہرہ سے کر چلا پرواز
طبع نے اک جنوں کیا پیدا اشک نے رنگِ خون کیا پیدا
بسترِ خاک پر گرا وہ زار درد کا گھر ہوا دل بیمار

مصطفیٰ نے اس کوچہ میں بھی ایک ایک قدم میر صاحب کے قائم
کیے ہوئے راستہ پر اٹھایا ہے، (ش ۳۸-۴۷)

میر صاحب اپنے ہیرو کی شوریدہ سری کی تصویر یوں کھینچتے ہیں
خو ہوئی نالہ حزیں کے ساتھ رابطہ آہِ آتشیں کے ساتھ
ہونٹھ سوکھے تو خونِ ناب ملا خواب اور خورد و نوں کو جواب ملا
کچھ کہا اگر کسو نے شفقت سے رو دیا اوس نے ایک حسرت سے
جا کے اوس کے قریب در بیٹھا قصد مرنے کا اپنے کر بیٹھا
دل نہ سمجھا کہ اضطراب کیا شوق نے کام کو خراب کیا
جو کہ سمجھتے تھے اس کو دیوانہ رحم کرتے تھے آشنا یا نہ
عاشق اس کو کسو کا جان گئے سب برا اس ادا سے مان گئے

مصطفیٰ کا ہیرو اس حیثیت سے بھی اپنے پیشرو کا گویا بالکل
مثنی تھا، (ش ۵۵.۴۸)

میر صاحب کے ہیرو کے عشق کا چرچا جب پھیلتا ہے، تو معشوقہ
کے اہل خاندان سخت برہم ہوتے ہیں، اور عاشق کے قتل کا قصد
کر بیٹھتے ہیں، لیکن عاقبت اندیشی نتائج سے ڈراتی ہے، اس لیے
راے یہ قرار پاتی ہے، کہ اسے دیوانہ قرار دے کر ہر طرح ذلیل و خوار
ورسوا کیا جائے، اور زد و کوب کی سخت سے سخت سزائیں دی جائیں
چنانچہ اس تدبیر پر پورا عمل کیا جاتا ہے۔

وارث اس کے بھی بدگمان ہوئے	در پے دشمنی جان ہوئے
مشورت تھی کہ مار ہی ڈالیں	دفعۃً اس بلا کو یوں ٹالیں
پھر یہ ٹھہری کہ ہوں گے ہم بدنام	سن کے آخر کہیں گے خاص و عام
کیا گنہ تھا کہ یہ جواں مارا	کس نے مارا اسے کہاں مارا
کیجئے ایک ڈھب اس کو تنگ	تانا عائد ہو اپنی جانب تنگ
تہمت خط رکھئے اس کے سر	کیجئے سنگسار اس کو پھر
دیکے دیوانہ اس جواں کو قرار	ہو گئے سارے در پے آزار
ایک نے سخت کہہ کے تنگ کیا	ایک نے آ کے زیر سنگ کیا
کی اشارت کہ کو دکان شہر	آئے لبریز غصہ و پُر قہر

قریب قریب یہی سرگزشت بحر المحبت میں ملے گی۔ (ش ۴۹.۶۱)

لیکن یہ تمام سنگساری و خاکباری بالکل بے اثر رہی عاشق خیال
یار میں محو و مست تھا۔ اسے کسی سختی کی مطلق پروا نہ تھی، عشق کی شوریدگی
برابر بڑھتی گئی۔

گرچہ ہنگامہ اوس کے سر پر تھا
مچو تھا اس کے یہ خیال کے بیچ
ہونٹھ پر حُسن کا بیاں اوس کا
جی میں کہتا کہ آہ مشکل ہے
لیک روئے دل اس کا اودھرتھا
تھا گرفتار اپنے حال کے بیچ
تھا سرد سنگ آستان اوس کا
اس طرف یک نگاہ مشکل ہے
گوشش دل بجانبِ تظلم کر
پر نہ اتنا کہ جی سے جائے نیاز
کون کہتا ہے رہ نہ محوساز

میر صاحب نے اس داستان کو بہت پھیلا کر لکھا ہے۔ مصحفی
اس میدان میں بھی بالکل انھیں کے نقش قدم پر چلے ہیں، اور حق یہ ہے
کہ بعض اشعار بہت ہی خوب نکالے ہیں۔ (ش ۸۰-۱۱۰)

لڑکی والوں نے جب دیکھا کہ یہ وار خالی گیا اور رسوائی رُوز افزن
ہے تو رائے یہ قائم کی کہ صاحبزادی کو اپنے ایک عزیز کے ہاں منتقل
کر دیں، جن کا مکان دریا کے پار تھا، چنانچہ ایک جہاں دیدہ دایہ کو
ہمراہ کر کے لڑکی کو رخصت کر دیا، میر صاحب فرماتے ہیں سہ

عشق بے پردہ جب فسانہ ہوا
مضطرب کہ خدائی خانہ ہوا
گھر میں جا بہر دفع رسوائی
بیٹھ کر مشورت یہ کٹھرائی
یاں سے یہ غیرت مہ تاباں
جا کے چندے رہے کہیں پنہاں
شب محافہ میں کر کے اس کو سوار
ساتھ دی ایک دایہ غدار
پار دریا کے جلد رخصت کی
اس طرح فکر رفع تہمت کی
گھر تھا اک آشنا کا مذاکھا
وان ہو روپوش تا یہ غیرت ماہ

مصحفی کی ہیروئن کے لیے بھی بعینہ یہی تدبیر عمل میں لائی گئی لیکن
اس ٹکڑے کے بیان میں میر و مصحفی کی داستان میں کسی قدر فرق ہے

میر صاحب کے ہاں خاندان والوں نے لڑکی کو خاموشی کے ساتھ
 یک بیک رخصت کر دیا ہے، بہ خلاف اس کے مصحفی کے ہاں جہاں
 لڑکی کی رخصتی دکھائی گئی ہے، وہاں لڑکی والوں کی دماغی و نفسی
 کیفیات کی بھی پوری تشریح ملتی ہے اور یہ اضافہ مصحفی کے کمال کی
 دلیل ہے، ”بحر المحبت“ کے اشعار ذیل ملاحظہ ہوں۔

- دش ۱۱۷ وارث اس نازنین کے دیکھ یہ حال
 لائے سو سو طرح سے دل میں خیال
 (۱۱۷) جب نہ بن آئی اور کچھ تدبیر
 یہی سوچے کہ اب بلاتا خیر
 (۱۱۸) یاں سے لے جا کے اس صنم کے تئیں
 چندے پوشیدہ رکھیں اور کہیں
 (۱۲۰) پار دریا کے اک ٹھکانا تھا
 ان کا کوئی وہاں یگانہ تھا
 (۱۲۱) ان سے اور اون سے تھی شناسائی
 دوستی یکدلی و یک جانی
 (۱۲۲) اعتماد یگانگت بھی تھا
 اتحادِ موانست بھی تھا
 (۱۲۳) شاہدِ جہر جب ہوا روپوش
 اور شبِ آئی ہو گلیم بدوش
 (۱۲۴) ایک محافہ میں کر سوار اسے
 ساتھ دایہ کے بھیجا پارا وے
 (۱۲۵) کہہ دیا یوں کہ یاں یہ رشک بہار
 ان دنوں رات دن رہی تھی زار
 (۱۲۶) خود بخود اس کے دل پہ غم تھا کچھ
 بے جہت متصل الم تھا کچھ
 (۱۲۷) دن کو بستر پہ زار رہتی تھی
 شب کو اختر شمار رہتی تھی
 (۱۲۸) خواب اور خور میں آگیا تھا قصور
 اوس کو تبدیل مکان تھا ضرور
 (۱۲۹) اس لیے ہم نے اوس کو دان بھیجا
 کہ بیاباں کی راس آئے ہوا

ناظرین دونوں شنویوں کا مقابلہ کر کے پڑھیں تو خود نظر آجائے
 گا کہ اس موقع پر مصحفی کا بیان بہت زیادہ نفسیات بشری کے مطابق

گھر سے محافہ جو نہی نکل کر روانہ ہوا ہے عاشق، کو بھی خبر ہو گئی ہے،
اور وہ ساتھ ہو لیا ہے، میر و مصحفی دونوں نے اس موقع پر جذبات
عشق کی تشریح کی ہے، میر صاحب فرماتے ہیں سہ

گھر سے باہر محافہ جب نکلا
اوس جواں کے پاس ہو کے تب نکلا
طیش دل سے ہو کے یہ آگاہ
ہو لیا ساتھ اس کے بھر کر آہ
جس سے جی کو کمال ہو الفت
جس سے دل کی درست ہو نسبت
جنبش اوس کی پلک کو گرداں ہو
دل میں یاں کاوش نمایاں ہو
یار کو درد چشم گر ہو دے
چشم عاشق لہو میں تر ہو دے
مصحفی نے ان واردات قلب کی تصویر زیادہ تفصیل اور خوش سلوبی
کے ساتھ کھینچی ہے۔ (بحر المحبت شعر ۱۳۲ تا ۱۶۱)

بالآخر جب طاقت ضبط نہ رہی، تو دل کے جذبات زبان پر آ گئے،
دریاے عشق میں ہے سہ

رفتہ رفتہ سخن ہوئے تالے
اڑنے لاگے جگر کے پر کالے
اضطراب دلی نے زور کیا
دل نے بے اختیار شور کیا
دل کے غم کو زبان پر لایا
آفت تازہ جان پر لایا
کائے جفا پیشہ و تغافل کیش
اک نظر سے زباں نہیں کچھ بیش
منہ چھپایا ہے تو نے اس پر بھی
نگہ التفات ایدھر بھی
اس طرح کے بہت سے اشعار ہیں یہ نقش مصحفی کے ہاں ذرا اُجاگر ہے،

(۱۶۲ تا ۱۷۳)

وایہ ایک ہی جہاں دیدہ تھی، یہ آواز سن کر وہ عاشق کو اپنے
پاس بلاتی ہے اور وعدہ وصل دلا کر اسے اپنے ہمراہ کشتی پر بٹھالیتی

ہے

گوشت زرد دایہ کے ہوئے یہ سخن
پاس اوس کو بلا تسلی کی
زار نالی نہ کر شکیا ہو
سخت دل تنگ تھی یہ غیرت ماہ
بزم عشرت کریں گے باہم ساز
دے کر اوس کو فریب ساتھ لیا
مصحفی کے ہاں یہی حکایت کسی قدر تفصیل کے ساتھ دہرا دی گئی

ہے شعر ۱۷۳-۱۸۶

جاں باختہ عاشق، محافہ کے ہمراہ کشتی پر سوار ہو لیا، دایہ کا مقصد
بہانہ سے اس کی جان لینا تھا، جب کشتی وسط آب میں پہنچی، تو دایہ نے
معشوقہ کی جوتی دریا میں پھینک دی، اور عاشق سے کہا، کہ ”اگر پاس
عشق و دعویٰ محبت ہے، تو اس جوتی کو نکال لا، اور اگر جان عزیز ہے، تو
خواہ مخواہ عاشقی کو کیوں بدنام کیا“ میر صاحب ارشاد کرتے ہیں۔
بیچ دریا کے دایہ نے جا کر
پھینکی پانی کی سطح پر یک بار
حیف تیری نگار کی پا پوشش
غیرت عشق ہے تو لا اس کو
اس طرف آب کے اوترنا ہے
پاؤں اس کے جو ہیں فگار آلود
جس کھنکھار کو رنگ گل ہو بار

کفش اوس گل کی اوس کو دکھلا کر
اور بولی کہ او جگر افکار
موج دریا سے ہوئے ہم آغوش
چھوڑ مت یوں برہنہ پا اس کو
اس نواحی کی سیر کرنا ہے
ظلم ہے ہوئیں گر عبار آلود
منصفی ہے کہ خار سے ہو فگار

ان یہ نرمی میں گل سے ہوں جو بڑے آبلہ چشم کو سیاہ کرے
یہ روا ہے تو اپنے حال پہ رو مفت ناموس عشق کو مت کھو
جی اگر تھا عزیز اے ناکام کیوں عبث عشق کو کیا بدنام
مصحفی نے درمیان کے بہت سے اشعار حیلہ زنانہ (۱۹۲-۱۹۵) جوش دریا (۲۰۲-۲۱۳) وغیرہ سے متعلق اضافہ کیے ہیں۔ اس کے بعد وایہ کی اس چال کا ذکر کیا ہے (۲۲۰-۲۲۲)

مصحفی نے اس موقع پر جو نکتہ بلاغت مرعی رکھا ہے، وہ خاص طور پر قابل لحاظ ہے۔ دریا میں جوتی پھینکنے کے بعد میر صاحب نے وایہ کی زبان سے ایک پوری تقریر نقل کر دی ہے جو آٹھ شعروں میں آئی ہے، اور جس میں طرح طرح کے واسطے دلا کر عاشق کو اس کے نکال لانے پر اکسایا ہے، مصحفی نے اس ساری تقریر کے بجائے اس مفہوم کو صرف تین لفظوں میں ادا کر دیا ہے۔

”ہاں میاں لینا“

بلاغت کے رمز شناس جانتے ہیں کہ یہ طریق ادا اس موقع کے لیے کتنا مناسب و مؤثر ہے، طویل تقریر کے لیے اس موقع پر نہ وقت نکل سکتا تھا، اور نہ ایسے جانباز عاشق کے لیے مطلق حاجت تھی کہ اے غیرت دلا کر اس کے لیے آمادہ کیا جائے۔ اس کے لیے تو صرف چشم و ابرو کا اشارہ کافی ہو سکتا تھا، مصحفی نے ساری رویداد تین شعروں میں بجائے میر تقی کے گیارہ شعروں کے قلم بند کر دی ہے پہونچی کشتی جو بیچ میں اک بار ہوئی سرگرم حیلہ وہ غدار (ش ۲۲)

استحاناً بروئے سطحِ آب یعنی کفش اوس پری کی پرتا۔ (ش ۲۲۱)
 تھا جو منظور اوسکو جاں لینا پھر کہا یہ کہ ہاں میاں لینا (ش ۲۲۲)
 میر صاحب کے عام مرتبہ استاد ی میں کس کوشبہ ہو سکتا ہے،
 لیکن اس موقع پر مصحفی نے ان سے بڑھکر اپنے کمال کا ثبوت دیا ہے،
 بہر حال کفش کے گرتے ہی جوان دریا میں کودا، کودتے ہی ڈوبا، اور
 ایسا ڈوبا کہ پھر نیش تک نہ ابھری، میر صاحب اس غرقابی پریوں آنسو
 بہاتے ہیں۔

کھنچ گیا قعر کو وہ گوہر ناب تھی کشش عشق کی مگر تہ آب
 کہتے ہیں ڈوبتے او چھلتے ہیں ڈوبے ایسے کوئی نکلتے ہیں
 ڈوبے جو یاں کہیں وہ جاتکے غرق دریاے عشق کیا نکلتے
 مصحفی نے یہاں بھی ذرا زیادہ تفصیل سے کام لیا ہے، اور عشق کی
 عام قربانیوں پر نوہ کیا ہے (ش ۲۲۹-۲۳۰)

لڑکی نے چند روز رہ قول میر صاحب کے ایک ہفتہ کے بعد دایہ
 سے کہا کہ جو باعث رسوائی تھا، وہ تو غرق ہی ہو گیا۔ مجھے گھر واپس لے
 چلو، یہاں میری طبیعت کو اور وحشت ہوتی ہے، اب گھر چلنے میں کیا
 مضائقہ ہے،

قصہ کوتاہ بعد یک ہفتہ آ کے وہ رشک مز خود رفته
 کہنے لگی کہ اب تو اے دایہ ہو گیا غرق وہ فرد مایہ
 اب تو وہ ننگ درمیاں سے گیا آرزو مند اس جہاں سے گیا
 شور فتنے تھے اس تلک سارے اب تو بدنامیاں نہیں بارے
 مصلحت ہے کہ مجھ کو لے چل گھر ایک دو دم رہیں گے دریا پر

مصطفیٰ نے اس تقریر کو زیادہ شرح و بسط کے ساتھ ادا کیا ہے۔
(۲۵۵-۲۶۰)

البتہ اس سلسلہ میں اُن کا ایک شعر کسی قدر توضیح طلب ہے وہ فرماتے

ہیں کہ

ایک دن دایہ سے کہا آکر مجھ کو اکثر رہے ہے درِ جگر ش ۲۵۵

گھر کو لے چل کہ جس کا تھا خطرہ اب تو وہ مدعیِ جان نہ رہا ش ۲۵۶

کون جانے ہے وہ کدھر کو گیا مر گیا یا کسی نگر کو گیا ش ۲۵۷

اس آخری شعر پر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ لڑکی کو اس جوان کے غرق ہو جانے کا اچھی طرح علم تھا، پھر اس کا شک و اشتباہ کے لہجے میں یہ کہنا کہ خدا معلوم وہ کہاں گیا۔ زندہ بھی ہے یا کسی شہر کو چلا گیا، کیا معنی رکھتا ہے، اس کا جواب یہ ہے کہ لڑکی نے اپنے تئیں جوان کے انجام سے قصداً انجان بنایا، تاکہ دایہ کو ذرا بھی بدگمانی نہ پیدا ہو سکے، دایہ اگرچہ بڑی جہاں دیدہ و پختہ کار تھی، تاہم اُس کی معاملہ فہمی وزیر کی، عشق کی نیزنگیوں اور کارساز یوں کا مقابلہ نہ کر سکی، لڑکی کی اس خواہش کو اُس نے بخوشی منظور کر لیا، اور کہا کہ بیشک اب گھر چلنا چاہیے، سب اعزہ کا دل خوش ہوگا، میر صاحب :-

دایہ بولی کہ اے سراپا ناز حسن کا تیرے در پہ روئے نیاز

کون مانع ہے گھر کے چلنے کا سدرہ کون ہے نکلنے کا

ہو محافہ میں دل خوشی سے سوار شاد شاداں کر آب سے تو گزار

دل سے اپنے پدر کے غم کم کر مادر مہرباں کو خرم کو

کر ملاقات ہمدموں سے تو گرم بازی ہو محرموں سے تو

بحر المحبت میں بھی یہی مضمون دہرایا گیا ہے (ش ۲۷۶-۲۷۷) اور
عشق کی فریب کاریوں اور سحر طرازیوں کا راگ، سوز و گداز کی لے میں
الایا گیا ہے (ش ۲۷۸-۲۷۹)

غرض روانگی ہوئی، دوپہر کو کشتی وسط دریا میں پہنچی، اس وقت
لڑکی ظاہری بھولے پن کے ساتھ دایہ سے دریافت کرتی ہے، کہ
ذرا بتانا تو وہ شخص کس مقام پر ڈوبا تھا

حرف زن یوں ہوئی کہ اے دایہ	یاں گرا تھا کہاں وہ کم مایہ
موج سے تھا کہ دھرو ہم آغوش	تھا تلام سے کس طرف ہم دوش
تجھ کو آیا نظر کہاں آ کر	پھر جو ڈوبا تو کس جگہ جا کر
مجھ کو دیکھو نشان اوس جا کا	میں بھی دیکھوں خروش دریا کا

بحر المحبت میں اس گفتگو کے علاوہ وہ تقریر بھی درج ہے، جو
پردہ نشین محبوب نے اس موقع پر زبان حال سے اپنے غرق شدہ
عاشق سے کی ہے۔ (ش ۳۱۶-۳۱۷) اور یہ اضافہ قدرۃ پر تاثیر ہے۔

دایہ اس مقام کا نشان دیتی ہے۔ محافہ نشین بلا تامل کو دپڑتی
ہے اور چشم زدن میں غرق ہو جاتی ہے۔

سنئے ہی یہ کہاں کہاں کر کر	گر پڑی قصد جان کر کر
موج ہر اک کمند شوق تھی آہ	اس کو برنگ مار سیاہ
حسن موجوں میں یوں نظر آوے	نور مہتاب جس سے لہرائے
کشش عشق آخر اس مر کو	لے گئی کھینچتی ہوئی تہ کو

بحر المحبت میں اس حکایت کو بہ تغیر الفاظ نقل کر دیا ہے۔ (ش ۲۲۱-۲۲۲)

ملاحوں اور پیرا کوں نے بچانے کی انتہائی کوشش کی، مگر ناکام رہے، نیش تک نہ پات سکے، دایہ سر پٹیتی ہوئی گھر آتی ہے۔ اعزہ حادثہ کی خبر سنتے ہیں، اور سب کے سب ماتم کرتے لب دریا پہنچتے ہیں۔

کو دے خواص و آشنا سارے	تا بہ مقدور دست و پا مارے
کھینچ کے سب ہوئے بیتاب	نہ لگا ہاتھ وہ دُرِ نایاب
سر پٹیتی جو گھر گئی دایہ	آفت اک لے گئی دایہ
اب و غم مادر و برادر سب	خاک افشاں بر سر و مالہ لب
سوئے دریا رواں ہوئے گریاں	آتش غم دل و جگر بریاں

مصحفی کے اوراق میں اس منظر کی بھی مصوری اور زیادہ وضاحت

و تاثیر کے ساتھ کی گئی ہے (ش ۳۳۳-۳۳۹)

بالآخر دریا میں جال ڈالے گئے ہیں۔ حبیب و محبوب دونوں کے جسم ایک دوسرے سے ہم آغوش نکلے ہیں، اور یہی اس ٹریجڈی (افسانہ غم) کا آخری ایکٹ ہے۔

دام داروں سے سب کام لیا	آخر اون کو اسیر دام کیا
نکلے باہر و لے موئے نکلے	دونوں دست و بغل ہوئے نکلے
ایک کا ہاتھ ایک کی بالیں	ایک کے لب کو ایک سے تسکیں
جو نظروں کو آن کرتے تھے	ایک قالب گمان کرتے تھے
کیوں نہ دشوار ہوئے اون کا فصل	جان دے کر ہوا، ہو جس کا وصل

مصحفی کے مرثیہ میں بھی مقطع کا بند یہی ہے (ش ۳۴۱-۳۵۱)

تصریحات بالا سے معلوم ہوا ہوگا کہ میر و مصحفی دونوں نے ایک

ہی بحر میں شناوری کی ہے۔ میر کی افضلیت و اولیت تمام اردو شاعروں

کے مقابلہ میں مسلم ہے، لیکن اس مخصوص میدان میں جیسا کہ اوپر کئی بار اشارہ کیا جا چکا ہے، مصحفی کا پلہ جھکتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس کا سبب خواہ یہ ہو، کہ اُن کے سامنے ایک نمونہ پیشتر سے موجود تھا اور نقش ثانی ہمیشہ نقش اول کے مقابلہ میں آسان تر و بہتر ہوتا ہے، خواہ کچھ اور ہو، واقعہ بہر صورت یہ ہے، کہ مصحفی کی مصوری مقتضائے حال سے قریب تر اور جذبات بشری کے زیادہ مطابق ثابت ہوئی،

با اینہم میر پھر میر ہیں، ان کے قلم سے متعدد اشعار اس قدر دل نشین اور ڈھلے ہوئے نکلے ہیں، اور جن میں اس مخصوص افسانہ سے قطع نظر کر کے عام وارداتِ قلب اس خوبی سے بیان کیے گئے ہیں کہ بے اختیار زبانوں پر چڑھ گئے ہیں اور قریطِ مقبولیت سے قریب ہے کہ ضرب المثل کے درجہ تک پہنچ جائیں۔ مثلاً

تاثير عشق

ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال
کہیں سینہ میں آہ سرد ہوا

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال
دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا

حسن کا اثر قلب عاشق پر

وہ نظر بھی وداغ طاقت تھی
صبرِ رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ
تاب و طاقت نے بیوفائی کی
چاک کے پھیلے پاؤں ماں تک

تھی نظریا یہ کہ جی کی آفت تھی
ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ
بیقراری نے کج ادائی کی
ہاتھ جانے لگا گریباں تک

نہ ہوئی نالہ حزیں کے ساتھ رابطہ آہ آتشیں کے ساتھ
عشق کی ازلی حرمان نصیبی

کہتے ہیں ڈوبتے اوچھلتے ہیں ایسے ڈوبے کوئی نکلتے ہیں
ڈوبے جو یاں کہیں وہ جانکے غرق دریائے عشق کیا نکلتے

حسن و عشق میں مناسبت

یار کو درد چشم گر ہوئے چشم عاشق لہو میں تر ہوئے
چاک دامن ہے واچہ زینت یاں گریباں ہے چاک گل کی صفت
واں دہن تنگ یاں ہدل تنگی حسن اور عشق میں ہے یک رنگی
مصحفی کے ہاں بھی اس نوعیت کے اشعار نکل آئیں گے، لیکن نسبتاً کم۔

مثنوی بحر المحبت

۱	تیا کہیں تجھ سے نالہ پیدا ہو	لب زخمِ قلم ذرا وا ہو
۲	یعنی کچھ داستان طرازی کر	ساتھ کاغذ کے عشق بازی کر
۳	کسی سرورِ رواں کی چال کو لکھ	کسی خستہ جگر کے حال کو لکھ
۴	دلفریبی کسی کی لکھو ادے	ناشکیبی کسی کی دکھلا دے
۵	دے بنا زلف کی کہیں زنجیر	کہیں پیچاک آہ کر تحریر
۶	گرچہ کچھ اس قدر نہ تھا مضمون	قصۂ عشق لیلیٰ و مجنون

لہ تا تاکہ

لے ساتھ کاغذ کے کاغذ سے،

لے ق، ان میں اس لفظ کا املا ”پتیچاک“ تحریر تھا، جس سے مصرعہ موزوں بھی نہیں رہتا،
حاشیہ پر نسخہ ”بتخال“ درج تھا، اس کے بھی کوئی معنی نہیں نکلتے۔ پیچاک کے معنی فارسی میں
بیچ و خم، نیز طرہ زلف کے آئے ہیں، اس لیے قیاس سے یہ لفظ رکھ دیا گیا،

کہ اس قدر ایسا ق۔ن میں ”مضمون“ ہی تھا۔ ممکن ہے یہ لفظ ”موزوں“ ہو۔

عہ ق، ان سے مراد وہ قلمی نسخہ ہے، جس کے مطابق یہ مثنوی شائع ہو رہی ہے،

- ۷ تری طرا حیون سے دور کھنچا
۸ مبتذل عشق کا نہ ہو مضمون
۹ گرچہ ہے کلک میر نادور کار
۱۰ جن مقاموں میں رنگ کم ہے بھرا
۱۱ سطح کا غد پہ کھینچ وہ تصویر
۱۲ رمز شق القمر جتا دے تو
- کئی اہل سخن نے اس کو لکھا
عشق موزون کو پھر بھی کر موزن
تو بھی ندرت کو اپنی کرا اظہار
دے ذرا اور بھی تو حسن ملا
بس سے حیران رہیں صنیر و کبیر
معجزہ اپنا ملک دکھا دے تو

آغاز داستان آن جوان

- ۱۳ ایک جا اک جوان خوش ظاہر
۱۴ دل پہ صدمے بہت اٹھائے تھے
- تھانپٹ فن عشق سے ماہر
داغ پر داغ اُس نے کھائے تھے

۷ طراحى - بنیاد ڈالنا۔ یہاں غالباً طرحداری کے معنی میں استعمال ہوا ہے،
۸ دور کھنچنا۔ دور پہنچا
۹ ”بھی“ زائد ہے،

۱۰ ق۔ ن میں اس لفظ پر یہ حاشیہ درج ہے: ”یعنی“ میر تقی کہ ثنوی چریاے عشق دہمیں
مضمون، گفتہ اندھا لاکر رشده“ نہ کو۔ کا

۱۱ رمز جتا دے۔ رمز سمجھا دے،

۱۲ ملک۔ ذرا۔ (زبان قدیم)

۱۳ ق۔ ن میں دونوں مصرعوں میں اس لفظ کا ”توں“ درج تھا،

۱۴ خوش ظاہر، خوش رو حسین،

۱۵ نہٹ۔ کامل۔ سخت،

- ۱۵ دیکھیاں تھیں ہزار چشم سیاہ^{۱۵}
 ۱۶ لیکن اُس پر بھی تھا وہ نادیدہ^{۱۶}
 ۱۷ نوک مرگان ملک جگر آتا^{۱۷}
 ۱۸ تھا نظر باز دل فریبی شوق^{۱۸}
 ۱۹ چشم حیرت نگاہ تھی اُس سے^{۱۹}
 ۲۰ جی کو گل پھول ساتھ بہلاتا^{۲۰}
 ۲۱ گاہ تھا کوچہ گردی اس کا کام^{۲۱}
 ۲۲ آب ہو کر وہاں روان ہوتا^{۲۲}
- اُس کی نظر میں چڑھی تھیں لاکھ نگاہ^{۱۵}
 بہ تقاضائے عشق سنجیدہ^{۱۶}
 گر کہیں روئے خوش نظر آتا^{۱۷}
 ہو کے ممنون ناشیکیبے شوق^{۱۸}
 پیش دل کو راہ تھی اُس سے^{۱۹}
 گاہ گلزار کی طرف جاتا^{۲۰}
 گاہ کرتا نظارہ در و بام^{۲۱}
 از دحام زناں جہان ہوتا^{۲۲}

۱۵ اس کی نظر میں چڑھی تھیں، اس کی نظروں میں چڑھی تھیں،

۱۶ لاکھ نگاہ۔ لاکھوں نگاہیں،

۱۷ دیکھیاں تھیں۔ دیکھے تھیں،

۱۸ ہزار۔ ہزارہا۔

۱۹ چشم سیاہ، علامت حسن و جمال ہے،

۲۰ نادیدہ۔ حریصِ شعر میں تعقید ہے، لفظ ”لیکن“ کا تعلق مصرعہ اولیٰ سے ہے یعنی لیکن

بہ تقاضائے عشق سنجیدہ اس پر بھی وہ نادیدہ تھا،

۲۱ روئے خوش۔ خوبصورت چہرہ حسین شکل،

۲۲ ملک۔ ملک

۲۳ چشم حیرت نگاہ تھی۔ چشم حیران تھی،

۲۴ گل پھول ساتھ۔ گل پھول کے ساتھ۔ گل پھول سے۔

۲۵ ق۔ ن میں بجائے ”زناں“ کے ”زمان“ تھا،

- ۲۳ کیا کہوں ایک دن وہ خوش کار^{۲۷} کر کے سیرِ حین بفصل بہار
 ۲۴ گھر کو آتا تھا عشق بازانہ گل بدستار نو جو آنا نہ
 ۲۵ کہ کسی کوچہ میں جو جا نکلا اُس کے بھی دل کا مدعا نکلا
 ۲۶ دل تھا اُس کا جو عشق آمادہ ہو گیا اک جگہ پہ دلدادہ
 ۲۷ یعنی اک نازنین گل رخسار ہوئی غرقہ میں اُس سے آکے دوچار
 ۲۸ اس کی آنکھ اُس پہ اُسکی اسپہ پری یکدگر جب بہم نگاہ لڑی
 ۲۹ جون یہ اس کے سما گئی جی میں دُون کچھ اُس کے بھی آگئی جی میں
 ۳۰ دل نے جب لک کے راہ پیداکی لب خامش نے (آہ) پیدا کی
 ۳۱ حوصلہ خون مرہ سے ہو کے بہا ضبط پر ضبط کچھ نہ اُس کا رہا
 ۳۲ آنکھیں بے اختیار بھر آئیں پلکین ندیاں سی کچھ (نظر آئیں)

۲۷ خوش پرکار خوبصورت۔ خوش جمال۔ میر تقی میر۔ تنوی دریا ئے عشق میں اپنے حسن پرست
 ہیرو کے متعلق کہتے ہیں سہ دیکھتا گروہ کوئی خوش پرکار؛ رہتا خمیازہ کش ہی لیل و نہار
 کہیں کہیں ”پرکار“ ہو شیار و تجربہ کار کے معنی میں بھی آیا ہے۔ سودا کہتے ہیں سہ
 اس قدر سادہ و پرکار کہیں دیکھا ہے؛ بے نمود اتنا نمودار کہیں دیکھا ہے

غالب سہ سادگی و پرکاری بخودی و ہشیاری؛ حسن کو تغافل میں جرات آزما پایا۔
 ۲۸ ق۔ ن، میں اس کا املا یوں تحریر تھا ”نوجوان یا نہ“

۲۹ جون۔ جو نہیں۔ جیسے ہی، نہ دُون۔ اُسی وقت، ویسے ہی،

۳۰ اضافہ مرتب۔ ق۔ ن، میں یہ لفظ پڑھا نہیں گیا، ۳۱ اضافہ مرتب۔ ق۔ ن، میں یہ لفظ غائب تھا

۳۲ ق۔ ن، میں بجائے ”اس“ کے ”ان“ تھا، ۳۳ موجودہ اُردو میں، واحد و جمع دونوں میں یہ لفظ

مشدد مستعمل ہے، ندیاں۔ ۳۴ اضافہ مرتب۔ ق۔ ن، میں یہ عبارت کرم خوردہ تھی۔

۳۳ جگر و دل ہزار پارہ ہوئے
 ۳۴ ہو گیا صعوہ صید چنگل باز
 ۳۵ لوگ سمجھے کہ اُس کو خبط ہوا
 ۳۶ آنکھوں نے اسکے آگے لاڈالے
 ۳۷ وان سے جنبش ہوئی اسے دشوار
 ۳۸ اکھی غرقہ سے وہ سراپا ناز
 ۳۹ پھر وہ غرقہ میں دوہین بند ہوا
 ۴۰ صاف غائب ہوئی وہ بدر منیر
 ۴۱ نظر آیا جوان کو روز سیاہ
 ۴۲ بیخودی میں غشی سی آنے لگی
 ۴۳ اشک آہی گئے سر مرگان
 ۴۴ متصل صرف آہ آہ ہوا
 ۴۵ سر کو اُس آستان پہ دے ٹپکا

۳۶ اشک آہاں نظر پارہ ہوئے
 ۳۷ طاہر رنگ کر گیا پرواز
 ۳۸ لب کو دندان کے ساتھ ربط ہوا
 ۳۹ دل کے ٹکڑے جگر کے پرکالے
 ۴۰ جبکہ مانند تیر خوردہ شکار
 ۴۱ دیکھ اُسے رفتہ دل بعد انداز
 ۴۲ پہلے شعلہ سا کچھ بلند ہوا
 ۴۳ ورق غرقہ میں جو تھی تصویر
 ۴۴ جون ہی نظرون سے چھپ گیا وہ ماہ
 ۴۵ جان مضطرب ہوتن سے جانے لگی
 ۴۶ خشکی و وڑی جگر سے تابہ زبان
 ۴۷ بسکہ حال اُس گھڑی تباہ ہوا
 ۴۸ پاس ناموس کا اٹھا کھٹکا

۳۶ آہاں۔ آکر ہاں۔ ق۔ ن میں اس مصرعہ کی کتابت یوں تھی "اشک" اہاں نظر پارہ ہوئے۔

۳۷ لاڈالے۔ لا کر ڈال دیے۔

۳۸ دوہین۔ وہیں

۳۹ ہو۔ ہو کر

۴۰ بسکہ۔ نہایت درجہ۔ بیحد

۴۱ اُس گھڑی۔ اُس وقت۔

۴۲ صرف آہ آہ۔ مصروف آہ آہ

- ۴۶ شیشہ دل کو چور چور کیا
۴۷ گئی سو بار سوئے غرقہ نگاہ
۴۸ تپش دل نے بات ہی کھودی
۴۹ جان ہونٹھون پہ آئی آہ کے ساتھ
۵۰ سوزش دل دو چند ہونے لگی
۵۱ صبر بھاگا بدیدہ گریبان سے
۵۲ آہ حسرت کا گھر بنا دل زار
۵۳ منہ پہ مل کر کے اس گلی کی خاک
۵۴ تب تو بلوائے خاص و عام ہوا
۵۵ جانکر لوگ اُس کو سودائی
۵۶ جس کا ناگہ گئے ہوا ادھر سے گزار
۵۷ تھے جو ہم بزم بزم ہشیاری
۵۸ اُس کی حالت تباہ دیکھ چلے
۵۹ الغرض یونہی گزرے جب کئی ماہ
۶۰ اس کو بھی اک خیال رہنے لگا
پیرہن چاک کر کے دور کیا
پر نہ آئی نظر وہ غیرت ماہ
بیقرار رہی نے گھات ہی کھودی
لو ہو آنے لگا نگاہ کے ساتھ
سر سے آتش بلند ہونے لگی
نا شکبی سے بندھ گیا پیمان
گرم پہلو گیا بہ بستر خار
صبح آسا کیا گریبان چاک
سر پہ اُس کے اک ازدحام ہوا
بہ تبسم ہوئے تماشا دانی
وہ رہا دیکھ اُس کو حیران وار
اور جاتے تھے مرگ تک یاری
آئے ٹھہرے کھڑے ہوئے کہ چلے
ہوئی اُس کے بھی دل میں اس کی راہ
جی ہی جی میں ملال رہنے لگا

۴۳ لو ہو۔ بہو۔ خون

۴۴ بدیدہ گریبان۔ دیدہ گریبان کے راستہ سے

۴۵ مل کر کے۔ مل کر

۴۶ ناگہ۔ ناگہاں۔ اتفاقاً

۴۷ حیران وار۔ حیران

- صاحب خانہ تھا زبس ^{۴۸}دکھ (کہ) غیور
 مشورت ہر کسی سے کرنے لگا
 خشم گا ہے کہے کہ مار ہی ڈال
 لطف گا ہے کہے ^{۴۹}تساہل کرے
 قتل عاشق روا نہیں ہرگز
 وہ کرے گا تو ہوئے گا بدنام
 آخر کار تھے جو محرم کار
 مصلحت جو ہوا کہ کیا کیجے
 کیونکہ سر سے ^{۵۰}ٹلے یہ رسوائی
 دیکھ کر اُس گلی میں یہ شر و شور ^{۴۱}
 مارے غیرت کے سخت مرنے لگا ^{۴۲}
 جون بنے اس بلا کو سر سے مال ^{۴۳}
 دیکھ ہوتا ہے کیا تامل کر ^{۴۴}
 یہ کسی نے کیا نہیں ہرگز ^{۴۵}
 اپنے مذہب میں جو برا ہے کام ^{۴۶}
 ایک دن اُن کو جمع کر ایک بار ^{۴۷}
 کچھ مجھے اس کا مشورہ دیکھے ^{۴۸}
 تب اُنھوں نے یہ بات ^{۴۹}دھڑھرائی

۴۸ اضافہ مرتب۔ ق۔ن میں ”دکھ“ غائب تھا۔

۴۹ سخت مرنے لگا۔ سخت غیرت کے مارے مرنے لگا۔ مصرعہ میں تعقید ہے،

۵۰ کہے۔ کہتا تھا،

۵۱ جون۔ جس طرح،

۵۲ کہے۔ کہتا تھا

۵۳ ق۔ن میں ”تامل کر“ تھا

۵۴ ق۔ن میں اس شعر کی کتابت یوں تھی، ”اُد کرے گا تو ہوئے گا بدنام“ اپنے مذہب میں جو برا ہے کام“
 ۵۵ جمع کر۔ جمع کر کے۔

۵۶ مصلحت جو۔ طالب مشورہ

۵۷ کیونکہ۔ کیونکر۔ کس طرح۔

۵۸ اضافہ مرتب۔ ق۔ن میں یہ لفظ کرم خوردہ تھا،

- ۴۰ یعنی او باش کو چہ و بازار
۴۱ اُسپہ گو سیکڑون ستم ہوئیں^{۶۱}
۴۲ جب یہ ٹھہری تو کو دکان شریر
۴۳ یک بیک اس جوان پر دہائے^{۶۲}
۴۴ سنگساری کسی نے اُس پر کی
۴۵ کوئی اُس سے بقہر پیش آیا
۴۶ کوئی تلوار سے ڈرانے لگا
۴۷ ہاتھ کھینچا کسی نے اُس کا بزور
۴۸ کوئی بولا کہ یان سے اٹھ جا بے^{۶۸}
۴۹ کچھ کسی نے کہا خوشونت سے
- کچھ نہ کچھ اُس کو دیوین آزار^{۵۹}
پر نہ بدنام جس میں ہم ہوئیں^{۶۳}
ساتھ لے کر کے اپنی جمع کثیر
لڑکے کیا آئے اک بلا لائے
خاکبارھی کسی نے اُس پر کی
طعنہ زن کوئی تمام نیش آیا^{۶۴}
اُس پر برچھی کوئی اٹھانے لگا
کوئی غصہ سے آیا برسر شور
سانگ لایا ہے تو یہاں کیا بے^{۶۵}
کوئی بولا جو راہ شفقت سے

۶۰ دیوین - دیں

۶۱ آ - آکر

۶۲ ہوئیں - ہوں

۶۳ ہوئیں - ہوں

۶۴ لے کر کے - لے کر

۶۵ دہائے - دھاوا کیا - دوڑے (دہانا - دوڑنا)

۶۶ قین میں اس کا املا "خاکبازی" تھا

۶۷ "کوئی" کا تلفظ قدما نظم میں "کئی" کرتے تھے ایسے تلفظ کے ساتھ مصرعہ موزون ہو سکے گا

۶۸ تمام نیش آیا - ہمہ تن نیش آیا

۶۹ بے، اے (مخاطب کے لیے کلمہ تحقیر)

- ۸۰ کہ وہ زہار آپ ہی میں نہ تھا
 ۸۱ ہو گیا تھا کُم اتحاد کے بیچ
 ۸۲ پر نہ دیکھے تھا ٹک وہ سر کو اٹھا
 ۸۳ (اور) غمزے کی کافری کا خیال
 ۸۴ اس خرابہ میں آرزو اس ساتھ
 ۸۵ کہہ چو چٹ چٹ بلائیں لے لینا
 ۸۶ آرزو ہے کہ جافے (میری جان)
 ۸۷ اپنا دیدار پھر بھی دکھلا تو
 ۸۸ تو بھی بے اعتنائی ہے تیری
- اس کو دونوں کی کچھ نہ تھی پروا
 تھا زخود رفتہ اُس کی یاد کے بیچ
 گرچہ تھا اُس کے سر پہ حشر بیا
 پیش چشم اُس کے پری کا خیال
 لب خامش سے گفتگو اُس ساتھ
 کہہ چو پاؤں پر سر کو رکھ دینا
 کہہ چو کہنا کہ میں ترے قربان
 کہہ چو کہنا کہ غرقہ میں آ تو
 جان آنکھوں میں آئی ہے میری

۸۰ یاد کے بیچ - یاد میں

۸۱ اتحاد کے بیچ - اتحاد میں

۸۲ دیکھے تھا - دیکھتا تھا

۸۳ ٹک - ذرا

۸۴ اضافہ مرتب، ق، ن میں ”آہ“ تھا،

۸۵ د ۱ اُس ساتھ - اُس کے ساتھ

۸۶ د ۱ و ۱ کہہ کبھی

۸۷ جادے - جائے

۸۸ اضافہ مرتب، ق، ن میں یہ الفاظ کرم خوردہ تھے،

۸۹ کہہ کبھی

۹۰ ”بھی“ زائد ہے

- ۸۹ گھر میں جا بیٹھتے ہیں پردہ نشین
 ۹۰ پاسِ الفت سے راہ رکھتے ہیں
 ۹۱ ہاتھ غرقہ سے گر نکالتے ہیں
 ۹۲ کبھو کرتے ہیں بنِ بشکلِ پری
 ۹۳ کبھو روزن پہ رکھ کے چشمِ سیاہ
 ۹۴ دیکھتے ہیں کسی غریب کا حال
 ۹۵ نہ کوئی آشنا نہ ہمدم ہے
 ۹۶ ایک تو ہوں میں زیستِ بزار
 ۹۷ کوئی آکر مجھے ستاتا ہے
 ۹۸ کوئی آمادہ ملامت ہے
 ۹۹ کوئی مجھ سے مکان چھڑاتا ہے
 ۱۰۰ کوئی کہتا ہے ہے یہ سودا ہی
- پر نہ ایسے کہ پھر نہ نکالیں کہیں
 بامِ (رو) در پر نگاہ رکھتے ہیں
 اس سے افتادہ کو سنبھالتے ہیں
 بسرِ صحنِ بامِ جلوہ گری
 دور تک پھینکتے ہیں چشمِ ۸۹ نگاہ
 اور دکھاتے ہیں اُس کو اپنا جمال
 ہے جو ہمدم تو بس تیرا غم ہے
 تپہ ۹ کھینچوں ہوں سیکڑوں آزار
 کوئی تیغ و تبر دکھاتا ہے
 کوئی نشتر زن شناعیت ہے
 یار کا آستان چھڑاتا ہے
 یان سے بہتر ہے (سکی بیجا ہی) ۹۲

۸۹ پاسِ الفت سے۔ بہ سببِ پاسِ الفت۔ ق۔ ن میں بجائے "سے" کے "رکے" تھا۔

۹۰ اضافہ مرتب لٹ کبھو۔ کبھی

۹۱ بن۔ بن کر

۹۲ کبھو۔ کبھی

۹۳ یہ لفظ ق۔ ن میں یونہی درج تھا، ممکن ہے "چشمِ نگاہ" کے بجائے "درِ تیز نگاہ" ہو

۹۴ تپہ۔ اس پر،

۹۵ کھینچوں ہوں۔ کھینچتا ہوں

۹۶ اضافہ مرتب۔ ق۔ ن میں یہ لفظ کرم خودہ تھا بیجا ہی بمعنی جلا وطنی و علاحدگی۔

- ایک جان اور اضطراب ہے یہ
تو رہی، تہلا کہ میں کہہ جاؤں
ہجر میں بسکہ جی سے رنگ ہو چن
بام پر آ کے ٹک نظرہ کر
کہ میرا کام بس تمام کرے
کب تلک ان اذیتوں کو سہون
چاہ کی ہو گئی ہے پردہ دری
کہ نہایت تہہ ہے حال میرا
آہ کب تک جیا کروں غمگین
رات دن اس کا یہ جو ڈھنگ با
کھنچ گئی طول اس کی رسوائی
قصہ مشہور ہو گیا اس کا
یعنی افشا ہوا یہ سینہ فگار
- مجھ پہ دن رات اب غدا ہے یہ
موت آتی نہیں کہ مر جاؤں
اپنی ہستی کا اب تو رنگ ہون میں
سوئے تیغ نگر اشارہ کر
میرا قصہ ہی انصرام کرے
کب تلک ان مصیبتوں میں رہوں
رہ نہ پردہ میں تو بھی رشک پری
مجھ سے چھوٹا نہیں خیال تیرا
صبر کرتا پہ کیا کروں کہ نہیں
کچھ نہ پھر پاس نام و تنگ رہا
پر نہ غرقہ میں وہ پری آئی
نہ رہا حسن و عشق میں پردہ
ہے اسی نازنین کا عاشق زار

۹۲ اضافہ مرتبہ ق۔ ن میں بجائے "ہی" کے "نے" تھا

۹۳ اضافہ مرتبہ ق۔ ن میں یہ لفظ کرم خوردہ تھا

۹۵ ٹک۔ ذرا

۹۶ انصرام کرے۔ تمام کرے۔ ختم کرے

۹۷ و ۹۸ تلک۔ تک،

۹۹ کہ نہیں کہ صبر نہیں۔ مصرعہ میں تعقید ہے۔

تک افشا ہوا۔ افشا ہوا کہ

- ۱۱۴ نبت سوئے غمزدہ ہے نگاہ اُس کی
برق سی دکنڈتی ہے آہ اسکی
- ۱۱۵ مُنہ نہیں موڑتا جفاؤں سے
رہط ہے اسکو دل کی چاہوں کے
- ۱۱۶ وارث اس نازنین کے دیکھ یہ حال
لائے سو سو طرح سے دل میں خیال^{۱۱۴}
- ۱۱۷ جب نہ بن آئی اور کچھ تدبیر
یہی سوچی کہ اب بلاتا خیر
- ۱۱۸ یان سے لے جا کے اس صنم کے تئیں^{۱۱۵}
چندے پوشیدہ رکھیں اور کہیں
- ۱۱۹ طور پر اپنے دان یہ زیست کرے
پھر یہ دلدادہ یان جسے کہ مرے
- ۱۲۰ پار دریا کے اک ٹھکانا تھا
اُن کا کوئی وہان یگانا تھا
- ۱۲۱ ان سے اور ان سے تھی شناسائی
دوستی یکدلی ویک جائی
- ۱۲۲ اعتمادِ یگانگت بھی تھا
اتحادِ موانست بھی تھا
- ۱۲۳ شاہدِ مہرِ حب ہو اور پوشش
اور شبِ آئی ہو گلیم بدوش
- ۱۲۴ اک محافہ میں کر سوار اُسے
ساتھ دایہ کے بھیجا پار اُسے

۱۱۴ نبت ہمیشہ

۱۱۵ اضافہ مرتبہ ق۔ ن میں بجائے ”دکنڈتی“ کے ”دکوتی“ تھا۔

۱۱۶ دیکھ۔ دیکھ کر

۱۱۷ لائے سو سو طرح سے دل میں خیال سو سو طرح کے خیال کرنے لگے سو سو طرح کی تدبیریں

سوچنے لگے۔ ۱۱۸ صنم کے تئیں۔ صنم کے

۱۱۹ زیست کرے۔ زندگی بسر کرے۔

۱۲۰ ٹھکانا۔ مقام

۱۲۱ ہو۔ ہو کر

۱۲۲ کر۔ کر کے

- کہہ دیا یون کہ یان یہ رشک بہار
خود بخود اُس کے دل پہ غم تھا کچھ
دن کو بستر پہ زار رہتی تھی
خواب اور خور میں آگیا تھا قصو
اس لیے ہم نے اُس کو وان بھیجا
مثل گل و اہوا اُس کا غنچہ دل
لطف اٹھاوے^{۱۳} ہوا اے صحر کا
کر محافہ میں اُس پری کو سوار
جون ہی باہر وہ رہ گزرے ہوا
بوئے انس اُس کو اس سے آہی گئی
دل میں اُس کے قلق نے جوش کیا
وان سے پائے ثبات اکھڑنے لگا
عشق کہتا تھا^{۱۴} تو نہ ٹل یان سے
- ان دنوں رات دن رہے تھی زار^{۱۵}
بے جہت متصل الم تھا کچھ^{۱۶}
شب کو اختر شمار رہتی تھی^{۱۷}
اس کو تبدیل تھا مکان ضرور^{۱۸}
کہ بیا بان کی راس آئے ہوا^{۱۹}
ٹلے چھاتی سے اُس کے غم کی سل^{۲۰}
دیکھے واشد جناب دریا کا^{۲۱}
لے چلی جب وہ دایہ مکار^{۲۲}
گزر اُس کا جوان کے سر سے ہوا^{۲۳}
اُس کی آنکھ اُس کی گھٹا پا ہی گئی^{۲۴}
سر پہ بے صبری نے خروش کیا^{۲۵}
متصل سر پہ ہاتھ پڑنے لگا^{۲۶}
جذب کہتا تھا^{۲۷} چل نکل یان سے^{۲۸}

۱۳۔ رہے تھی۔ رہتی تھی۔

۱۴۔ بے جہت۔ بے سبب۔ خود بخود

۱۵۔ اس کے لیے تبدیلی مکان ضروری تھی،

۱۶۔ اٹھاوے۔ اٹھائے۔ ۱۷۔ کر کے،

۱۸۔ موجودہ اردو شعر میں ”خروش“ تنہا نہیں آتا۔ ”جوش“ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے،

۱۹۔ وکالت۔ ن میں دونوں جگہ بجائے ”تھا“ کے ”تھے“ تھا،

- ۱۳۸ سچ ہے وہ جو غلامِ اُلفت ہے
۱۳۹ دل آگہ نے دی یہ اُس کو خبر
۱۴۰ اب ترا اس گلی میں کام ہے کیا
۱۴۱ جس طرف جاوے وہ اُدھر جاتو
۱۴۲ یہ سمجھ جب وہ اُس کسات ہوا
۱۴۳ دل میں وحشت کہ کیا کہے کوئی
۱۴۴ ساتھ اس کے یہ درد مند اسیر
۱۴۵ وایہ وحشت سے پیش و پس نگران
۱۴۶ سربرانو محافہ میں وہ پری
۱۴۷ دل میں گھر چھوٹے کا اس کو ملال
۱۴۸ کہ یہ کیا افسر بندھا مجھ پر
۱۴۹ میری آنکھوں کے کس کو خوش کیا
- کشف اُس کا مقام اُلفت ہے
کہ محافہ میں ہے وہ رشکِ قمر
تو بھی ہمراہ ہو برنگِ صبا
دیکھ نادان فریب مت کھاتو
موردِ چشم و التفات^{۱۲۱} ہوا
جی پر آفت کہ چشمِ خون روئی
کششِ دل کی پاؤں میں زنجیر
پیچھے دایہ کے قطرہ زن^{۱۲۳} یہ جوان
جوانِ قفس میں ہو کوئی کبک^{۱۲۴} کی
اور سوائیوں کا اپنی خیال
زہر کھا کون مر گیا مجھ پر^{۱۲۵}
میری پلکوں نے کس کو ریش کیا^{۱۲۶}

۱۱۸ جاوے۔ جائے

۱۱۹ یہ سمجھ۔ یہ سمجھ کر۔

۱۲۰ سات ہوا۔ ساتھ ہوا۔

۱۲۱ اضافہ مرتب۔ ق۔ ن میں ”دشتم و التفات“ تھا

۱۲۲ اضافہ مرتب۔ ق۔ ن میں یہ لفظ کرم خوردہ تھا،

۱۲۳ قطرہ زن۔ قہم زن۔ گرم رفقار۔

۱۲۴ جون۔ جیسے ۱۲۵ کھا۔ کھا کر

۱۲۶ خویش کیا۔ اپنایا ۱۲۷ ریش کیا۔ زخمی کیا۔

- کس پہ خواہش سے کی نظر میں نے
کس سے مین آہ ہم کلام ہوئی
کس سے مین نے کیا پیام و سلام
کس سے غرقہ (۱۲۸) مین لڑائی آنکھ
چاک پردہ سے مین نے جہان کا کب
یہ عجب غانمان خرابی ہے
اسی صورت جوانِ غمدیدہ
چشم در راہ کز (۱۳۲) برائے خدا
دیکھے تاروے (۱۳۲) ماہ پر وہ نشین
کھول دے گو نہ اس کا منہ سارا
تھا محافہ وہ ڈوریوں سے کسا
نہ رہی جبکہ اُس مین طاقتِ صبر (۱۳۵)
- چھوڑا کس کے سبب سے گھر مین نے ۱۵۰
کس سے نظارہ باز بام ہوئی ۱۵۱
کس کی الفت مین ہوئی بزم ۱۵۲
کس کو روزن مین دکھائی آنکھ ۱۵۳
میری ویرانی کا ہے کچھ بھی سبب ۱۵۴
کہ نکلنا باہر شتابی ہے ۱۵۵
بخیالِ محال پیچیدہ ۱۵۶
دے محافہ کا پردہ باد اٹھا ۱۵۷
جس کی خاطر نہ لیتیں یہ سہین ۱۵۸
اک جھلک کا تو ہوئے (۱۳۲) نظارہ ۵۹
اُس مین دشوار تھا گزارِ صبا ۱۶۰
جیب پھاڑا بمرگِ رخصتِ صبر ۱۶۱

۱۲۸ اضافہ مرتب

۱۲۹ مین لڑائی۔ میں نے لڑائی۔

۱۳۰ مین دکھائی۔ میں نے دکھائی۔

۱۳۱ چشم در راہ۔ منتظر

۱۳۲ کز۔ کہ از لڑائی تاکہ

۱۳۳ ہوئے۔ ہو

۱۳۵ ق۔ ن میں یہ مصرعہ یوں تھا "نہ رہا جبکہ اس مین طاقتِ صبر"

۱۳۶ مصرع کا مطلب نہ دریافت ہو سکا، ق، ن کے مطابق نقل کر دیا گیا،

- ۱۶۲ کر کے نالہ بطرح^{۱۳۷} سوز و گداز
 ۱۶۳ کاشی پر ہی چہرہ اتنی روپوشی
 ۱۶۴ نہ تو آواز ہی سنائی ہے
 ۱۶۵ ہے گھٹا ٹوپ یا محافہ^{۱۳۸} نہ یہ
 ۱۶۶ کہ بھلا اک جھلک تو میں دیکھوں
 ۱۶۷ خو برو کرتے ہیں تغافل سب
 ۱۶۸ داغ ہے انتظار آنکھوں میں
 ۱۶۹ تجھ کو اپنی ستم گری کی قسم
 ۱۷۰ قسم اپنی تجھے تغافل کی
 ۱۷۱ حرف زن^{۱۳۹} اپنی درد مندی ہو
 ۱۷۲ سن کے دایہ یہ اُس کے طرز کلام
 یون قرین محافہ دی آواز
 (جی) اے گزرا میں ہائے خاموشی
 نہ تری بو ہی مجھ تک آتی ہے
 ٹمک^{۱۴۰} تو پردہ اٹھائے غیرت مہ
 تیری نتھ کی ڈھلک تو میں دیکھوں
 پر نہ اتنا کہ ہوئے محض غضب
 خون ہے جاے یا ر آنکھوں میں
 تجھ کو غم زے کی کافری کی قسم
 قسم اپنی تجھے تجاہل کی
 گرم اے آتش سپند سی ہو
 ہو مخاطب بالفتات تمام

۱۳۷ لفظ "طرح" زائد ہے،

۱۳۸ کالے۔ کہ اے

۱۳۹ اضافہ مرتب۔ ق۔ ن میں "اس" کھا،

۱۴۰ "یہ" کا صحیح تلفظ بہ کسر یا ہے، اس صورت میں نہ (بہ فتح میم) کا قافیہ نہیں ہو سکتا اس لیے
 اس مصرع میں یہ (یاے مفتوح کے ساتھ) پڑھنا چاہیے۔

۱۴۱ ٹمک۔ ذرا

۱۴۲ ہوئے۔ ہو

۱۴۳ حرف زن۔ ہم کلام۔ ہم سخن

۱۴۴ ہو۔ ہو کر

- ۱۴۳ یوں لگی کہنے کا سی جگر خستہ
 ۱۴۴ درد حرمان سے کہہ کہ مر جاؤں
 ۱۴۵ گرم زفتار راہِ ذفرقت، ہوں
 ۱۴۶ ہجر تھا جو ہوا وہ خوابِ خیال
 ۱۴۷ دیر منزلِ تلک کی باقی ہے
 ۱۴۸ شب تری روزِ عید ہوئے گی
 ۱۴۹ دور دور اس صنم کو جانے دے
 ۱۵۰ اب کنارہ ہی خوب ہے اُس سے
 ۱۵۱ تو چلا چل ابھی بنا کامی
 ۱۵۲ چل کے منزل پہ جامِ عشرت دے
 ۱۵۳ کیونکہ ملنا ترا تھا اُس کی مراد
- پاس اُس کو بلا کے آہستہ
 ۱۴۶ پاس کو دے جواب گھر جاوے
 ۱۴۸ آہِ دو، نالہ سے کہہ کہ رخصت ہوں
 کیونکہ نزدیک ہے رمان وصال
 ۱۵۱ اب کوئی دم کو ہم و شاقی ہے
 جبکہ منزلِ پدید ہوئے گی ۱۵۳
 آ بس اب درد و غم کو جانے دے
 شب کو مل ہی رہے گا تو اُس سے
 کیونکہ ہے اس میں ہم بدنامی
 اک ذرا اب تو دل کو دہارس دے
 تیرے آنے سے یہ صنم ہوئی شاد

Donated By
Dr. RAJ BAHADUR GOUR

۱۴۵ کاے۔ کہ اے،

۱۴۶ دے جاوے۔ جائے

۱۴۸ اضافہ مرتب۔

۱۴۹ ق۔ ن میں ”فرست“۔ تھا

۱۵۰ کوئی دم کو۔ کوئی دم میں،

۱۵۱ ہم و شاقی۔ وصل

۱۵۲ تلک۔ تلک۔ تک

۱۵۳ دے ہوئیگی۔ ہوگی

۱۵۴ ق۔ ن میں ”دے“ تھا

- ۱۸۴ جی سے چاہے تھی ہم ہی تیری
اس کو رستہ میں یاد تھی تیری
۱۸۵ بازے اس کے بھی دل کی داد ملی
حق سے مانگی تھی جو مراد ملی
۱۸۶ پیچھے پیچھے تو کیا بجا آیا^{۱۵۸}
مثل سایہ درجویان، لگا آیا
۱۸۷ غرض اُس کو لگا کے باتوں میں
ہوئی رُوئے دشمنی کی گھاتوں میں
۱۸۸ جی میں ٹھانی کہ کچھ دغا کیجیے
سر سے اس بد بلا کو وا کیجیے^{۱۵۹}
۱۸۹ کیجیے رستہ ہی میں کالم اُس کا
گو کہ ہے وعدہ تابہ شام اُس کا
۱۹۰ غافل از کاریہ ستم دیدہ
تھا جو باتوں میں اس کی گردیدہ
۱۹۱ اس کو ہرگز بہ اشتیاق وصال
نہ رہا کچھ فریب زن کا خیال
۱۹۲ الحذر مکر دو! حیلہ زن سے
خاصہ مکار اور پُر فن سے
۱۹۳ مین جو دلال پیشگان بتر
بازی کھاتا ہے ان کے چرخ ابر^{۱۶۰}
۱۹۴ زور رستم نہ چل سکے جن پر
خاکساروں کی کیا چلے ان پر

۱۵۶ چاہے تھی چاہتی تھی، ۱۵۷ بارے خیر

۱۵۸ بجا آیا۔ درست آیا۔ بیشک آیا۔

۱۵۹ ق۔ ن میں ”رخوان“ تھا

۱۶۰ اضافہ مرتب

۱۶۱ وا کیجیے۔ رد کیجیے۔ دور کیجیے،

۱۶۲ کام کیجیے۔ کام تمام کیجیے،

۱۶۳ اضافہ مرتب،

۱۶۴ بازی کھاتا ہے۔ شکست کھاتا ہے،

۱۶۵ شعر ق۔ ن کے مطابق نقل کر دیا گیا۔ ممکن ہے پہلے مصرعہ میں ”پیر“ ہو اور دوسرے

مصرعہ میں ”چرخ اشیر“ (اشیر بمعنی برگزیدہ)

- ۱۹۵ کہ ہوا سامنے سے بحر کا جوش
۱۹۶ عرصہ خشکی کا رہ گیا کمتر
۱۹۷ یوں چلے جلد چون نسیم بہار
۱۹۸ نار کھا اس کو گرم ساحل پر
۱۹۹ جس طرح قافلہ کے پیچھے غبار
۲۰۰ قطع رہ کر کے دان ہی آپہونچا
۲۰۱ جس کی صورت سے خوف کھائے نگاہ
۲۰۲ موج بحر بلا کی لنگر ریز
۲۰۳ عرصہ لطمون سے ہر حباب پہ تنگ
۲۰۴ صورت اس کی تمام چین چین
۲۰۵ ہر جگہ اس میں چار موج عیان
۲۰۶ نسر طائر بسان مرغابی
- اسی مذکور پر تھا سب کو گوش^{۱۹۷}
آئی رخشندگی آب نظر^{۱۹۷}
حاملانِ محافہ یعنی (کہار)^{۱۹۷}
رکھ کے چالا کی طبع دگو (گو) دل پر^{۱۹۸}
ساتھ دایہ کے وہ جوان نزار
تھا جہان بحر پر محافہ دھرا
بحر کیسا کہ اثر دہاے سیاہ
قطرہ اس کا ہر ایک طوفان خیز
شکل ساحل وہاں وزندہ نہنگ
شورِ محشر سے شور آب قرین
صفِ ماہی وہ ہر سرِ طغیان
اس میں تیرے (تھا) نبت بہ بیابانی^{۲۰۶}

۱۹۷ سب کو گوش تھا۔ سب شن رہے تھے۔ سب اسی گفتگو میں تھے،

۱۹۷ ق، ن، میں۔ قہار درج تھا،

۱۹۸ ق، ن، میں۔ اور درج تھا ۱۹۷ گرم۔ جلد رہ محاورہ فارسی،

۱۹۸ نکا داں ہی۔ وہیں اگلے تیرے تھا۔ تیرتا تھا،

۱۹۸ نکا اضافہ مرتب،

۱۹۸ نکا نبت۔ ہمیشہ،

۱۹۸ ق، ن، میں اس کا املا و نشر، تھا،

۱۹۸ نکا نسر طائر۔ عقاب آسمانی۔ ستارہ مشہور

- ۲۰۷ غوطہ زن تھی (بحر و مد) شلنگ
 ۲۰۸ سونس^{۱۷۸} و گھڑیاں اس میں^{۱۷۹} ش بدش
 ۲۰۹ دامن محشر اس کا آدھا پاٹ
 ۲۱۰ شکل دست دعا ہر ایک صفت
 ۲۱۱ لطمہ ساحل پہ تیغ زن ہر بار
 ۲۱۲ چاہ زندان تھا اس کا ہر گرد آ
 ۲۱۳ دیکھ^{۱۸۰} ان کو عبور کا^{۱۸۱} مائل
 ۲۱۴ پیش و پس اسپہ سب سوار ہوئے
 ۲۱۵ دایہ کشتی میں دید باز حباب
 ۲۱۶ شور دریا سے اس کے دل میں ہم
 ۲۱۷ دور تر وہ جوان دلدادہ
 ۲۱۸ دایہ مصروف سیر آب روان
- بط چرخ اس میں صورت خرچنگ^{۱۷۸}
 سرسبز اضطراب و جملہ خروش
 کر قیاس اس کے اس کا سارا پاٹ
 سر چھپائے ہوئے (سیر میں کشف^{۱۷۹})
 موج آب اس کی افعی^{۱۸۰} خونخوار
 جس میں ڈوبے تھے کتنے خانہ خراب
 کشتی اک آ لگی تہ ساحل^{۱۸۱}
 سب آگے محافہ دار ہوئے
 اور محافہ میں وہ پری بیتاب
 غنی جیسے صدف میں در یتیم
 جسے تصویر ششدر استادہ
 ہم (شگافون سے)^{۱۸۲} وہ پری نگران

۱۷۸ ق۔ن میں اس کا املا "بحر و مد" تھا،

۱۷۹ خرچنگ۔ برج سرطان۔ کیکڑا۔ گھونگھا۔ شلنگ۔ بحر بن۔ شعر کا مطلب واضح نہیں ہوتا
 ق۔ن کے مطابق نقل کر دیا گیا،

۱۸۰ موجودہ اردو میں دو ہندی الفاظ کے درمیان عطف بجائے "و" کے "اور" لاتے ہیں،
 ق۔ن کے ہاں "و" جائز تھا،

۱۸۱ کشف۔ کچھوا۔ ق۔ن میں مصرع کی کتابت یوں تھی "سر چھپائے ہو سیر میں کشف"

۱۸۲ دیکھ۔ دیکھکر، ۱۸۰ موجودہ محاورہ میں بجائے "کا" کے "پر" صحیح ہوگا۔

۱۸۱ تہ ساحل۔ لب ساحل ۱۸۲ ہم۔ نیز بھی ۱۸۱ اضافہ مرتب۔ ق۔ن میں یہ مقام کرم خوردہ تھا،

- ۲۱۹ ہوئی سرگرم حیلہ وہ غدار
۲۲۰ یعنی کفش اُس پری کی کی پرتاب^{۱۸۵}
۲۲۱ پھر کہا یہ کہ رہاں میان لینا^{۱۸۶}
۲۲۲ لیا موجوں نے اُس کو دست بدست
۲۲۳ خاتم دست پنچہ مرجان^{۱۸۷}
۲۲۴ سیپ کے سر پہ پشت پا پہونچی
۲۲۵ ہو گئی پل میں گوہر نایاب
۲۲۶ ہو کے ناگہ بمرگ آمادہ
۲۲۷ آشنا یا نہ کو داہان کے ساتھ
۲۲۸ طے کیا علق^{۱۸۸} آب کی رہ کو
۲۲۹ ہوا غواص گوہر نایاب
۲۳۰ نہ ذرا انتظار کفش کیا
- پہونچی کشتی جو بیچ میں اک بار
امتحاناً بروئے سطر آب
تھا جو منظور اس کو جان لینا
ہاتھ اس کے سے کی جو کفش نے جست^{۱۸۹}
ہوئی جا کر بزر آب روان
تھر دریا میں جبکہ جا پہونچی
ہو کے وہ کفش تاج فرق جناب
تھا جو ان بسکہ سخت دلدادہ
کفش پر کردراز اپنا ہاتھ
کو دتے ہی چلا گیا تہ کو
کفش کے ساتھ ہی گیا تہ آب
گوہر جان نثار کفش کیا

۱۸۵ کی پرتاب - دُور پھینکی۔

۱۸۶ اضافہ مرتب - ق۔ن۔ میں یہ مقام کرم خوردہ تھا،

۱۸۷ "ہاتھ اُس کے سے کی" اس قسم کی ترکیب متقدمین کے ہاں نظم میں جائز تھی، موجودہ زبان میں "ہاتھ سے اُس کے کی" نظم کیا جائے گا،

۱۸۸ مطلب یہ ہے کہ کفش پنچہ مرجان میں (جو تہ دریا میں پایا جاتا ہے)، اس طرح جا اٹکی، جیسے ہاتھ میں انگوٹھی اٹک جاتی ہے

۱۸۹ ناگہ - دفعۃً ۱۹۰ کر - کر کے

۱۹۱ علق یہاں بہ سکون قاف استعمال ہوا ہے، صحیح تلفظ علق بہ ضمتیں ہے،

- ۲۳۱ کفش ساتھ اپنے اس کو لے ڈوبی
 ۲۳۲ نہ وہ اُچھلا نہ کفش ہی اُچھلی ۱۹۲
 ۲۳۳ کو دے ہر چند غوطہ خور بھی وان
 ۲۳۴ جان لینے پہ عشق رکا ہے مدار ۱۹۴
 ۲۳۵ دکن عاشق ہو ا کہ مرنے گیا
 ۲۳۶ کر سکے کون عاشقون کا شمار
 ۲۳۷ قیس سے اس نے وون سلوک کیا
 ۲۳۸ کس کی طاقت کہ ہو بغور نگاہ
 نہ غلط بلکہ پا کے محبوبی ۱۹۲
 عقل حیران کار اس کی ہوئی
 نہ ملا آب سے کچھ اُس کا نشان ۱۹۵
 یہی شیوہ ہے اُس کا آخر کار
 کس کا چاہت کی بیج گھر نہ گیا ۱۹۸
 اس کے ہاتھوں موئے پڑے ہین ہزار ۱۹۹
 خون وون کو ہین کا جا کے لیا ۲۰۲
 اُس کے طرز فریب (سے آگاہ) ۲۰۵

- ۱۹۲ مصرعہ ادنیٰ کی تردید ہے یعنی نہیں کہ کفش اس کو لے ڈوبی بلکہ پیر کی محبوبی نے اسے ڈوبایا،
 ۱۹۳ اُچھلا۔ اُبھرا، ۱۹۴ اُچھلی۔ اُبھری
 ۱۹۵ آب سے۔ آب میں،
 ۱۹۶ اضافہ مرتب ق۔ ن میں ”کو“ تھا،
 ۱۹۷ اضافہ مرتب ق۔ ن میں یہ الفاظ کرم خوردہ تھے،
 ۱۹۸ چاہت کے بیج۔ چاہت کے باعث، چاہت سے،
 ۱۹۹ موئے پڑے ہین، مرچکے ہین۔
 ۲۰۰ ہزار۔ ہزار! اشخاص۔
 ۲۰۱ وون۔ یوں
 ۲۰۲ وون۔ اُس طرح۔ دوسری طرح،
 ۲۰۳ خون لیا، خون کیا موجودہ محاورہ ”جان لینا ہے“ خون لینا، ”نہیں خون کرنا آتا ہے“
 ۲۰۴ ق۔ ن میں یہ لفظ ”بہ خور“ اور ”بہ غور“ دونوں طرح پڑھا جاسکتا ہے،
 ۲۰۵ اضافہ مرتب،

- ۲۳۹ پر مشوش ہوئی وہ ماہ تمام
۲۴۰ پانی پانی وہ رشک شمع ہوئی
۲۴۱ اس کو سو جھی نہ غیر ضبط نفس
۲۴۲ کہ کہیں کچھ بلانے آئے اور
۲۴۳ رہی وحشت میں اس کی چشم جلا
۲۴۴ مچھلیاں غم سے ہمکنار ہوئیں
۲۴۵ لب ساحل بھی رہ گیا خاموش
۲۴۶ کشتی والوں کو تھا پر اس کا غم
۲۴۷ جمع کرتا ہے وصل کا اسباب
۲۴۸ اس پر کی کو بھی زیر آب بلائے
۲۴۹ دیوے (پہر رخصت ہم آغوشی)
- ۲۰۶ کر چکی دایہ جب کہ اس کا کام
خاطر دایہ گرچہ جمع ہوئی
لیک تھا اختیار دایہ زبس
وانے کشتی روان ہوئی فی الفور
لے گئی اس صنم کو پار شتاب
لہرین خمیازہ کھینچ کھینچ موئین
آب نے دل ہی دل میں کھایا جوش
گرچہ وہ حیلہ گر ہوئی خرم
یہ نہ سمجھی کہ عشق خانہ خراب
اسی صورت سے وہ بھی منہ کو چھپا
دے کے رجعت میں جام مدہوشی

۲۰۶ کر چکی کام۔ کام تمام کر چکی،

۲۰۷ پر۔ لیکن دوست کی رائے ہے کہ یہ لفظ پھر ہے)

۲۰۸ پانی پانی ہوئی۔ سخت غمگین ہوئی موجودہ زبان میں پانی پانی ہونے کا محاورہ شرم و ندامت کے موقع پر استعمال ہوتا ہے)

۲۰۹ زبس۔ چونکہ،

۲۱۰ آدے۔ آئے

۲۱۱ موئین۔ فنا ہو گئیں۔

۲۱۲ وصل کا اسباب۔ وصل کے اسباب، ۲۱۳ دیوے۔ دے

۲۱۴ اضافہ مرتب، ق۔ ن میں یہ ساری عبارت کرم خودہ تھی،

- ۲۵۰ طرح ہوزیر آب صحبت وصل
 ۲۵۱ یہ حائل کرے (دو) دست اس کی
 ۲۵۲ لب سے لب کامیاب ہو تہ آب
 ۲۵۳ اُس کی محنت کشی کی دیوے داد
 ۲۵۴ ہو کے روپوش وہ جو غیرت ماہ
 ۲۵۵ ایک دن دایہ سے کہا آ کر
 ۲۵۶ یہ مکان بھی نہ ساز و آرا ہوا
 ۲۵۷ گھر کو لے چل کہ جس کا تھا خطرہ
 ۲۵۸ ساری اس کے سبب تھی آفت
 ۲۵۹ کوئی اب اُس کا داد خواہ نہیں
 ۲۶۰ کون جانے ہے وہ کدھر کو گیا
- یون میسر ہوا ان کو خلوت وصل
 ۲۱۷ چو می وہ لعل می پرست اس کی
 دوستی کا حساب ہو تہ آب
 اُس کی خود کامیون ہوئے شاد
 ۲۱۹ رہی یکچند و ان بحال تباہ
 مجھ کو اکثر رہے ہے دردِ جگر
 ۲۲۱ دل مرایاں بھی بے قرار ہوا
 اب تو وہ مدعی جان نہ رہا
 وہ نہیں اب تو کیا ہے پھر ہمت
 اُس کی باتیں اُسی کے ساتھ رہیں
 ۲۲۳ مر گیا یا کسی نگر کو گیا

۲۱۵ طرح ہو، بنیاد پڑے، میسر ہو،

۲۱۶ اضافہ مرتبہ ق۔ ن میں ”وہ“ تھا

۲۱۷ ق۔ ن میں اس کا املا ”چو میں“ تھا

۲۱۸ دیوے۔ دے

۲۱۹ ہوئے۔ ہو ۲۲۰ یکچند۔ کچھ روز

۲۲۱ رہے۔ رہتا ہے

۲۲۲ ساز و آرا۔ سازگار۔ موافق مزاج

۲۲۳ ساتھ رہیں۔ ساتھ گئیں۔

۲۲۴ کون جانے ہے۔ کون جانتا ہے۔ کوئی نہیں جانتا۔ ۲۲۵ نگر۔ شہر

- ۲۴۱ طبع نازک کا میری پر رکھ پاس
۲۴۲ درد ہے رنج ہے مصیبت ہے
۲۴۳ وہی وحشت ہے اور وہی سودا
۲۴۴ ہے درہ^{۲۲۸} زریست میرے جی کا وبال
۲۴۵ ہاتھ کہتے ہیں جیب کو آلے
۲۴۶ کچھ ہوا صبح و شام میرے تئیں^{۲۳۱}
۲۴۷ پہلو سے دل میں کچھ الم سا ہے
۲۴۸ جی رُکا آتا ہے کدھر جاؤں
۲۴۹ بیٹھی جاتی ہوں ورنہ مثل حباب
۲۵۰ تیرے صدقہ یہ دمیرا کہنا مان
- اُس سے اب جی میں تو نہ لاؤ سوا
کیونکہ اب دل پہ اک اذیت
رکھیں^{۲۲۹} ہے دل، میرا یا نہیں لگتا
ہے سرا سیمگی وہی دُنیاں^{۲۲۴}
پاؤں کہتے ہیں راہِ صحرا لے
بے کلی ہے مدام میرے تئیں^{۲۲۹}
سر پہ کوہِ گرانِ غم سا ہے
پر نہیں ہیں کدھر کے گھر جاؤں
کچھ تو تدبیر میری کر تو شتاب
سفر دور کا ہے قاصد جاؤں^{۲۳۴}

۲۲۹ اضافہ مرتب۔ ق۔ ن میں یہ عبارت کرم خوردہ تھی،

۲۲۴ لے دُنیاں۔ درپے،

۲۲۸ ق۔ ن میں ”وہ“ تھا،

۲۲۹ میرے تئیں۔ مجھ کو،

۲۳۰ کچھ ہوا۔ کچھ ہوا چاہتا ہے

۲۳۱ میرے تئیں۔ مجھ کو

۲۳۲ ”سا“ زائد ہے۔

۲۳۳ جی رُکا آتا ہے۔ دل گھٹ گھٹ کر رہتا ہے،

۲۳۴ مصرعہ کا مطلب واضح نہیں ہوا۔ ق۔ ن کے مطابق نقل کر دیا گیا،

۲۲۵ اضافہ مرتب، ق۔ ن میں ”میر ہی“ تھا،

- ۲۷۱ سُن کے دایہ نے یون کہا طناز
 ۲۷۲ یون میں آمادہ تہیہ کا ^{۲۳۹}
 ۲۷۳ سچ ہے اب تو مٹی وہ بدنامی
 ۲۷۴ دل کو خوش رکھ کنارہ کر غم سے
 ۲۷۵ بوجھنے جو تکی سے جاتی ہوں
 ۲۷۶ ملیو ^{۲۴۱} تو شاد شاد مان سے پری
 ۲۷۷ یان تو مضمون دایہ تھا کچھ اور
 ۲۷۸ عشق سے عقل کب کبر آوے ^{۲۴۵}
 ۲۷۹ کون سمجھے ^{۲۴۸} ہے اس کی بات کو ہائے
- ناز پر تیرے صدقہ اہل نیاز
 اتنی کرتی ہے مجھ سے کیوں تکرار
 اور (سر آیا زمان) ^{۲۳۸} ناکامی
 اب ملایا تجھے اُب و عم سے
 تیری خاطر محافہ لاتی ہوں
 کیجیو ہمد ^{۲۴۲} مون (مین جلوہ گری) ^{۲۴۳}
 عشق کا دان کنایہ تھا کچھ اور
 (زور نک) ^{۲۴۶} اس کا کیا نظر آوے ^{۲۴۷}
 کون سمجھے ^{۲۴۹} ہے اس کی گھاٹ کو ہائے

۲۳۷ ق۔ن میں اس کا املا ”تجیہ“ تھا۔ ۲۳۸ ق۔ن میں اس کا املا ”سمجھ“ تھا،

۲۳۸ اضافہ مرتب۔ ق۔ن میں یہ ساری عبارت کرم خوردہ تھی،

۲۳۹ جو تکی۔ جوتشی، ۲۴۰ تیری خاطر۔ میرے لیے،

۲۴۱ ملیو۔ ملنا، ۲۴۲ کیجیو۔ کرنا،

۲۴۳ اضافہ مرتب۔ ق۔ن میں یہ الفاظ کرم خوردہ تھے،

۲۴۴ بسر آوے۔ مقابلہ کر سکے،

۲۴۵ آوے۔ آئے،

۲۴۶ اضافہ مرتب ق۔ن میں اس کا املا ”ریوزنک“ تھا،

۲۴۷ آوے۔ آئے،

۲۴۸ سمجھے ہے۔ سمجھتا ہے،

۲۴۹ سمجھے ہے۔ سمجھتا ہے،

- اُس کے مخفی چلن ہیں سب سے جدا
اُس کی گرمی سے پامی سنگ گزار
جان و قالب کی ایک اس سے ہو
ہے فریبندگی (۲۵۱) اس کی روش
جس کو اُس نے بزیر دام لیا
نہیں عشاق کش ہے یہ جلا د
نہ بچا کو دہن سے تاشیرین (۲۵۲)
مرگ لیلیٰ کو گاہ سبقت دے
الغرض یان کے قافلہ میں ہمیش (۲۵۳)
ان کو باہم جدا نہ جانے کوئی
بیوفائی و فاکا نام ہے یان
مردہ ان کا ہے زندہ جاوید
ہجرین وصل جاودانی ہے
حاصل اس سے کہ دایہ غدار (۲۵۴)
ان سے واقف نہیں سو آخدا ۲۸۰
ہوئے صرف نیاز صاحب ناز ۲۸۱
بد ہو گریا ز نیک اس سے ہو ۲۸۲
نہیں زلف پری میں ایسی کشش ۲۸۳
اُس سے ناکامیوں سے کام لیا ۲۸۴
اس سے معشوق بھی گئے ناشاد ۲۸۵
ساتھ خسرو کے دی سلا شیرین (۲۸۶)
قیس کو چند روز مہلت دے ۲۸۷
حسن اور عشق و دونوں میں پیش ۲۸۸
(مطلقاً بے وفا) نہ جانے کوئی ۲۸۹
کج ادائی ادا کا نام ہے یان ۲۹۰
ناامیدی ہے یان تمام امید ۲۹۱
ہجر عاشق کی زندگانی ہے ۲۹۲
وان سے چلنے پہ جب ہوئی تیار ۲۹۳

۲۵۰ فریبندگی - فریب (۲۵۱) اضافہ مرتب

۲۵۲ اضافہ مرتب، ق۔ن میں اتنا کھڑا کرم خوردہ تھا،

۲۵۳ دی سلا شیرین - شیریں کو سلا دیا،

۲۵۴ ہمیش - ہمیشہ

۲۵۵ ق۔ن میں اس کی کتابت یوں تھی "مطلق ہو،"

۲۵۶ حاصل اس سے - غرضکہ - الحاصل،

- ۲۹۴ صبح ہی منہ کو اپنے ملتے خاک^{۲۵۸}
 ۲۹۵ دے مخافہ چلے وہاں سے کہا^{۲۵۹}
 ۲۹۶ بپ ساحل پہ جبکہ آپہونے
 ۲۹۷ انتظار تو می کشم تہ آب
 ۲۹۸ روز پہنچا تھا کچھ قریب پاس^{۲۶۱}
 ۲۹۹ بیقراری جو موج یلین آئی
 ۳۰۰ دیکھ دریا کو رو دیا اس نے^{۲۶۵}
 ۳۰۱ ہوا کشتی پہ جب مخافہ سوار^{۲۶۶}
 ۳۰۲ اس سے پوچھا کہ دایہ سج بتلا
 مہر نکلا ولے گریباں چاک
 آئے دریا کے متصل اک بار
 غرقہ بولا میری دعا پہونے
 غرقہ بحر، بحر را دریاب
 کہ ہوا اس کو انتشار حواس^{۲۶۳}
 گریہ مرگاں کے اوج یلین آئی^{۲۶۴}
 صبر اپنا ڈبو دیا اس نے
 دایہ اس کی جو کھتی امانت دار
 کس مکان پر وہ خستہ ڈوبا تھا^{۲۶۷}

۲۵۷ منہ کو۔ منہ پر

۲۵۸ ملتے خاک۔ خاک ملتا ہوا۔

۲۵۹ قن میں یہ مصرع یوں درج تھا ”لے مخافہ وہاں سے چلے تبار“

۲۶۰ غرقہ۔ غرق

۲۶۱ لے روز پہنچا تھا۔ دن گزرا۔ دن چڑھا تھا،

۲۶۲ لے دو پاس۔ دوپہر

۲۶۳ قن میں اس کا املا ”ہواس“ تھا

۲۶۴ لے گریہ مرگاں کے اوج میں آئی۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے،

۲۶۵ لے رو دیا اس نے۔ وہ رو دی،

۲۶۶ لے مخافہ سوار ہوا۔ مخافہ رکھا گیا،

۲۶۷ مکان۔ مقام

کفش پھینکی تھی تو نے کس جاگہ ^{۲۶۸}
میں بھی دیکھو تو وہاں کی شورشِ آب
یہ ترنگ اس کے جی میں کیا آئی
کفش میں ایسی کیا کرامت تھی
اُس کی نادانی جی کھیلاتی ہے
پھر بدل کر زبان بنا زو ادا
دایہ موجوں کا پیچ و تاب تو دیکھ
کیا ہی جاتا ہے تیز آب روان
آہ جاتے تو پردہ پوش تھے ہم
اب جو پردہ ذرا اٹھایا ہے
دلکش سطح آب کی ہے فضا
کاش کشتی کھڑی کرین کوئی دم
دایہ غافل تھی از اداے کلام
دیکھ لے اس جگہ وہ ڈوبا تھا

مجھ کو لے چل ذرا تو اس جاگہ ^{۲۶۶} ۳.۳
(بہ مراد م رسم تہ گردان) ۳.۴
کہیں ہوتے ہیں ایسے سوائی ۳.۵
کفش والی تو میں سلامت تھی ۳.۶
اب کوئی دم میں جان جاتی ہے ۳.۷
بونی وہ نازنین ہوا سو ہوا ۳.۸
اور یہ زنجیرہ جناب تو دیکھ ۳.۹
ہم نے دیکھا نہ تھا کہیں یہ سمان ۳.۱۰
شرم بیگانہ سے خموش تھے ہم ۳.۱۱
دل نے ذوقِ نظارہ پایا ہے ۳.۱۲
سرد لگتی ہے کیا ہی جی کو ہوا ۳.۱۳
تانا کالوڈن میں اپنے جی کا غم ۳.۱۴
سینس کے کہنے لگی کہ سیم اندام ۳.۱۵
میں یہیں کفش تیری پھینکا تھا ۲.۱۶

۲۶۸ جاگہ - جگہ

۲۶۹ جاگہ - جگہ

۲۷۰ اضافہ مرتب ق۔ ن میں اس مصرعہ کی کتابت یوں تھی، "اور مُردم رو با کرو اب"

۲۷۱ ق۔ ن میں اس کا املا "خدا" تھا

۲۷۲ ق۔ ن، میں "نکالو" تھا،

۲۷۳ ق۔ ن میں پھینکا تھا - میں نے پھینکی تھی،

- ۳۱۷ کفش کے ساتھ ہی ہوا وہ غرق
 ۳۱۸ یہی اس کا مقام ^{۲۴۴}دو منزل ہے
 ۳۱۹ سُننے ہی یہ سخن وہ پابر کا ^{۲۴۵}ب
 ۳۲۰ ساتھ اپنے نہ دایہ نہ جان لی
 ۳۲۱ غوطہ پانی میں متصل کھائے
 ۳۲۲ موجیں آغوش ہو کے آپس میں
 ۳۲۳ ڈوبتے ہی بہار لایا حسن
 ۳۲۴ نظر آئے بیدہ ^{۲۴۸}حُضار
 ۳۲۵ دیکھ اس ^{۲۴۹}منہ کی روشنی تر آب
 ۳۲۶ دست رنگین جو اس کا تھا دلکش
 ۳۲۷ مار ^{۲۸۱}دو کژدم کنارہ گیر ہوئے
 ۳۲۸ جذبہ عشق ہو کے راہ نہا
- کفش میں اس میں کچھ رہا تھا نہ فرق
 موج اس کی نشان ساحل ہے
 گر پڑی اس جگہ پہ جون سیما
 رہ شہر و دیار جانان لی
 حُسن نے طرفہ جلیہ دکھلائے
 دے کے پاؤں سے تا فطالپٹین
 آب بر روئے کار لایا حُسن
 گوہر تر سے اس کے دور خار
 ہو میں یک بار ماہیان بقیاب
 دی لگا اس نے اور بھی آتش ^{۲۸۸}
 حلقہ زلف میں اسیر ہوئے
 اس کو بھی زیر آب لے ہی گیا

۲۴۴ اضافہ مرتب

۲۴۵ پایہ رکاب۔ آمادہ کار مستعد۔

۲۴۶ اضافہ مرتب۔ ق۔ ن۔ میں اس کی کتابت ”پٹین بانو کے“ تھی،

۲۴۷ آب بر روئے کار لایا حُسن۔ پانی سے حُسن کی رونق دوبالا ہو گئی،

۲۴۸ دیکھ۔ دیکھ کر۔

۲۴۹ منہ۔ ق۔ ن کے مطابق نقل کر دیا گیا۔ لیکن بہت ممکن ہے کہ ”منہ“ ہو۔ روشنی کے ساتھ مناسبت

معنوی اور ”ماہی“ کے ساتھ مناسبت لفظی ظاہر ہے،

۲۴۸ ”آتش لگادی“ موجودہ محاورہ نہیں ”آگ لگادی“ بولتے ہیں، ۲۸۱ اضافہ مرتب

الغرض زندگی سے سیر ہوئی
 مُردہ با مُردہ ہمکنار ہوئے
 گرچہ علم رشتہ کے ماہر کار^{۲۸۵}
 لیکن اُس کا کہین نشان نہ ملا
 وایہ مایوس وان سے گھر آئی
 ماجرا تھا جو کچھ کیا اظہار
 پدر اور مادر اور ہمسائے
 اشک ریزان کوئی کوئی نالان
 کوئی دامن تلک گریبان چاک
 لب ساحل پہ از دحام ہوا
 مُردہ عاشق کو پہونچی لیک موئی^{۲۸۲}
 وصل دریا میں ایک بار ہوئے^{۲۸۳}
 دست و پا مارتے رہے اک ر^{۲۸۴}
 لیا دریائے اس گہر کو چھپا^{۲۸۶}
 کہنے یہ حرف ہائے رسوائی^{۲۸۷}
 تب تو آگہ ہو اس کے خوش^{۲۸۸} تبار^{۲۸۹}
 لب دریا پہ سہر زمان آئے^{۲۹۰}
 کوئی حیران دُشمن^{۲۹۱} برومالان^{۲۹۲}
 کوئی حیران بازیِ افلاک^{۲۹۳}
 اتنے دین^{۲۹۴} جو تلاشِ دام ہوا^{۲۹۵}

۲۸۲ عاشق کو۔ عاشق تک

۲۸۳ لیک۔ لیکن۔ ق۔ ن میں اس کا ا ملا ”لے کہ“ تھا

۲۸۴ موئی۔ مُردہ ہو کر

۲۸۵ ماہر کار۔ ماہر

۲۸۶ اکبار دست و پا مارنا۔ موجودہ محاورہ نہیں،

۲۸۷ آگہ ہو۔ آگاہ ہو،

۲۸۸ اضافہ مُرتب

۲۸۹ ق۔ ن میں ”سہ“ تھا

۲۹۰ تلک۔ تک

۲۹۱ اضافہ مُرتب

حلقہ اُن دامون کے تمام آغوش
 پہونچے جا کر کے تا بقعر زمین^{۲۹۲}
 کیا کہون اُس سے اُس گھڑیکی جھلک^{۲۹۳}
 یکے اپنے وہ کام میں نکلے
 ہاتھ دونوں کے وہ گلوں کے طوق
 یکدگر عضو عضو گر ویدہ^{۲۹۴}
 جس میں خالی ذرا نہ جائے نظر
 جیسے اک آئینہ میں دو تصویر
 دیر تک وان کھڑے رہے حیران
 سب نے ناچار ہو کے آخر کار
 آگ میں یا جلا دیا ان کو
 آفرین ہے مقام ضبط نفس
 رکھا بحر المحبت اس کا نام
 جیسے اک شخص کے ہون دو جا

۳۳۹ دام دار آئے دام بر سر دوش
 ۳۴۰ از پنے صید ما ہی سیمین
 ۳۴۱ دام پہونچا جو زیر آب کمک
 ۳۴۲ وہ ہم آغوش دام میں نکلے
 ۳۴۳ لب سے لب آشنائے بوسہ بدوق
 ۳۴۴ ساق پا ساق پا سے پیچیدہ
 ۳۴۵ سینہ سینے کے ساتھ شیر و شکر
 ۳۴۶ نظر آئے وہ دونوں ماہ و منیر^{۲۹۵}
 ۳۴۷ دیکھ اس واقعہ کو سر (و) جوان^{۲۹۶}
 ۳۴۸ تھی جدائی بہم ز بس دشوار
 ۳۴۹ خاک میں یا ملا دیا ان کو
 ۳۵۰ مصحفی بس زبان دازی بس^{۲۹۷}
 ۳۵۱ مجھ سے یہ مثنوی ہوئی جو تمام
 ۳۵۲ قصہ ہے ایک اور دو نامے^{۲۹۸}

۲۹۱ جا کر کے۔ جا کر۔ ”کے“ زائد،

۲۹۳ شعر کا مطلب سمجھ میں نہ آیا۔ ق۔ ن کے مطابق نقل کر دیا گیا،

۲۹۴ خالی ذرا نہ جائے نظر۔ جائے نظر ذرا خالی نہیں،

۲۹۵ دیکھ۔ دیکھ کر، ۲۹۶ اضافہ مرتب،

۲۹۷ زبان درازی۔ طوالت کلام۔ زیادہ گوئی۔ موجودہ محاورہ میں زبان درازی سخت

کلامی و درشت گوئی کے معنی میں آتا ہے ۲۹۸ نامہ۔ رسالہ۔ کتابیں

- ۳۵۳ میر صاحب نے پہلے نظم کیا
 ۳۵۴ ایک دوریز پرز جان افروز
 ۳۵۵ کچھ نہیں ہے (مرقع) تصویر
 ۳۵۶ جیسے (میرزا) میں شان کچھ اور
 ۳۵۷ ہے توقع کہ صاحب انصاف
 ۳۵۸ کچھ سیرے حق میں خیر و شر نہ کہیں
- ۲۹۹ میں نے بعد اُن کے ریزو پرز کیا
 ہوا نایاب جامہ گلدوز بست
 ۳۰۲ ہے مرقع ولے لباس فقیر
 ہم فقروں میں شان کچھ اور
 محلو اس گفتگو میں رکھیں معاف
 نہ کہیں بد بھی نیک گر نہ کہیں

۲۹۹ اس لفظ کے نہ معنی سمجھ میں آئے، نہ اس سے قافیہ درست ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے،
 ”زیب بزم ہو“

نشلہ یہ پورا شعر موجودہ صورت میں بے معنی ہے۔ ق۔ن کے مطابق نقل کر دیا گیا۔
 ممکن ہے، مراد یہ ہو کہ اس ریزہ پرزہ کو ایک کر کے ایک نایاب جامہ گلدوز تیار کیا ہے،
 نشلہ ق۔ن میں اس کا املا ”مرقہ“ تھا،

۳۰۲ ولے۔ لیکن،

۳۰۳ اس شعر کا بھی مفہوم پوری طرح مرتب کے سمجھ میں نہیں آیا،
 ۳۰۴ ق۔ن میں ”میری“ تھا،